ANNO XXXI • NUMERO 45 7 - 13 NOVEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Ancora una volta "Catena della Fraternità" ha unito in un solo cuore tutto il popolo italiano

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 31 - NUMERO 45
SETTIMANA 7-13 NOVEMBRE 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- Editore:
  Edizioni Radio Italiana
- Direttori:
  Vittorio Malinverni
  Eugenio Bertuetti (respons.)
- Direzione e Amministrazione:
  Torino - Via Arsenale, 21
  Telefoni 41-172 - 555-155
- Redazione torinese:
  Telefono 697-561
- Redazione romana:
  Via Botteghe Oscure, 54
  Telefono 664
- Abbonamenti:
  EDIZIONI RADIO ITALIANA
  VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600
  Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- Pubblicità:
  CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
  Milano
  Via Meravigli 11, tel. 808350
  Torino
  Via Pomba 20, telef. 45816
- Distribuzione:
  SET - Soc. Editrice Torinese
  Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Con cuore commosso e slancio generoso tutta la Nazione ha voluto mostrare tangibilmente la propria operante solidarietà con gli sventurati colpiti dal disastroso nubifragio che in poche ore di una notte di tregenda ha seminato lutti e rovine nel Salernitano. La RAI ha sin dal primo momento mobilitato tutte le sue attrezzature per lanciare la «Catena della fraternità». All'appello, il cuore del popolo ha risposto immediatamente: offerte in denaro, medicinali, lettini, materassi, indumenti sono giunti da ogni parte alle nostre varie Sedi e continuano a giungere ininterrottamente, nel momento in cui andiamo in macchina. Anche i bambini si sono uniti ai grandi nel donare, hanno spezzato i piccoli salvadenari, hanno offerto trepidanti il gruzzoletto gelosamente raccolto.

L'immagine ritrae un piccino negli Uffici di Radio Roma nell'atto commovente di porgere la propria offerta.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

TRIESTE

Stazione a onde medie

kc/s 818	Metri 366,7

Onde Corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
6240	48,08	Caltanissetta O.C.
9420	31,85	Caltanissetta O.C.

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Venda M.F.II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II
97,4	Monte Penice M.F.II

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
7175	41,81	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
3995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58
7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48
7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88
9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85
9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticana - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

30 ottobre, ore 13: 163 milioni versati alla RAI

LA "CATENA DELLA FRATERNITÀ" per i sinistrati del Salernitano

Mercoledì scorso 27 ottobre, le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma ruppero gli argini che ne separano le voci e i suoni, rimossero ogni barriera divisoria e si unirono per lanciare una sola voce, un solo appello: quello della Catena della Fraternità.

Ancora una volta i microfoni della Radiotelevisione parlarono al cuore degli italiani e ne accolsero le pronte risposte e le espressioni di fraterna solidarietà di fronte al lutto che aveva colpito le popolazioni del Salernitano. Ancora una volta il miracolo della Catena radiofonica congiunse ad uno ad uno i suoi anelli di bontà sparsi nella Penisola. A turno le sedi della RAI si collegarono per raccontare gli episodi commoventi, le parole di affetto, gli slanci generosi che gli italiani di ogni ceto sociale esprimevano ai nostri microfoni. La lunga rassegna delle voci di ogni regione, da Bolzano a Palermo, da Trieste a Cagliari, da Torino a Bari, a Catania, ebbe inizio alle ore 21 e avrebbe dovuto concludersi alle ore 22, ma l'accorrere degli uomini, delle donne, dei ragazzi, l'incessante richiamo dei telefoni, il travolgente fiume delle offerte ebbero la meglio sui limiti di tempo prefisso, e il coro degli italiani continuò a commuovere gli ascoltatori fin quasi le undici di sera. Fu questo il primo segno certo che diede la prova del cuore generoso di tutta la Nazione, pronta ancora una volta a intervenire con ogni risorsa in favore dei fratelli sventurati.

Il collegamento si aprì con un appello alla Nazione, rivolto dal Presidente Luigi Einaudi dalla sua residenza di Dogliani. Il Capo dello Stato rivolgeva alle popolazioni colpite il suo commosso augurio « onde le presenti sventure, grazie alle native virtù, alle provvidenze governative ed al contributo dell'intera nazione, cedano alla più sollecita ed energica ripresa ».

Una desolata visione degli effetti dello spaventoso nubifragio a Molina *(Foto EPS)*

Uomini politici, artisti, operai, ciascuno dava quel che poteva. Harold Stassen, Capo dell'Amministrazione per gli aiuti americani all'estero, aveva appreso la notizia durante una breve permanenza in Italia e aveva voluto subito dichiararci: « Sono stato informato del disastro che ha colpito il Salernitano. Ho dato immediate disposizioni di estendere ogni aiuto alle vittime del nubifragio. Da Washington mi hanno richiesto un dettagliato rapporto sulla sciagura, al fine di aiutare al massimo possibile le popolazioni ».

Il Presidente della Croce Rossa italiana, avv. Mario Longhena, che aveva appreso la notizia mentre si trovava all'estero, parlò da Lugano della unanime comprensione delle popolazioni svizzere.

Ma quando toccò la volta della sede di Napoli, la folla degli ascoltatori si fece più attenta e commossa agli apparecchi. Gli inviati speciali del Giornale Radio descrissero lo spettacolo di desolazione in cui era mutato l'incantevole paesaggio costiero e raccontarono l'opera febbrile di soccorso. Il direttore dell'ospedale di Salerno disse: « La maggiore sofferenza di noi medici è stata quando nella tragica notte ci vedemmo portare decine e decine di persone per le quali non c'era più nulla da fare. Come si poteva dirlo a quanti ci guardavano con gli occhi imploranti e disperati? ». *Una ragazza di venti anni era in un letto dell'ospedale e aveva gli occhi costantemente rivolti verso il fondo della corsia dove giaceva la sorellina di 12 anni. Anche la mamma era in condizioni preoccupanti in un altro reparto. Ma la ragazza non sapeva nulla di suo padre e di suo fratello. Di loro ricordava appena l'ultimo grido di angoscia, quando la casa fu stritolata da una valanga di fango. Una intera famiglia distrutta.*

Studenti medi e universitari si erano presentati alle Prefetture di alcune città, chiedendo di essere avviati nella zona colpita per rimuovere le macerie. Dicevano al microfono: « Avremmo dovuto fare una dimostrazione per il ritorno di Trieste all'Italia. La disgrazia che si è abbattuta sul Salernitano ci induce a dimostrare in altro modo i nostri sentimenti di solidarietà italiana ».

In tutta Italia, la Catena stringeva i cuori generosi ai fratelli colpiti dalla sciagura, alle famiglie delle vittime, ai senza tetto, ai dispersi. Una nobile gara nasceva da regione a regione, da città a città. Appena un'ora e mezza dopo l'appello delle stazioni collegate, i microfoni della Catena annunciavano che le offerte sottoscritte e raccolte presso le sedi della RA.I. avevano superato la cifra di 63 milioni di lire.

La sera successiva, giovedì 28 ottobre, le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma ripresero il febbrile colloquio in un secondo collegamento generale: ogni anello della Catena d'amore e di solidarietà esprimeva ancora una volta i sentimenti degli uomini di buona volontà, i quali opponevano alla furia degli elementi il conforto e l'aiuto dei fratelli ai fratelli più bisognosi.

Alle ore 13 del giorno 30 ottobre, al momento di andare in macchina e mentre la sottoscrizione era ancora in pieno sviluppo, alla « Catena della fraternità » erano state complessivamente versate lire 162.991.194.

Il giovane maestro, già celebre, in un disegno del pittore Luigi Giarre

L'OPERA DI ROSSINI

La multiforme personalità del Cigno di Pesaro in un ciclo di quattordici trasmissioni del Terzo Programma

Rossini non era certo uno scrittore, né volle mai teorizzare sulla musica, ma le poche volte che si lasciò sfuggire qualche definizione estetica, dimostrò una rara acutezza nel definire il proprio ideale artistico: « Nel ritmo sta l'espressione musicale (diceva, un giorno, all'amico Zanolini), nel ritmo tutta la potenza della musica. I suoni non servono all'espressione se non come elemento di cui il ritmo si compone ».

Tutto è soggetto al ritmo nell'opera rossiniana: il ritmo crea la *verve* del discorso strumentale e degli avventurosi *crescendo*; il ritmo è anche l'elemento caratteristico della vocalità, giacché è proprio dalla « deformata » articolazione ritmica delle parole che nasce spesso la comicità dei personaggi rossiniani.

Rossini fu certamente il più grande miracolo musicale che si rivelò nel melodramma, dopo Mozart; e fu veramente l'« ultimo dei classici » (come egli amava talvolta definirsi), nel più sereno senso goethiano della parola, anche se dalla cristallina purezza, dalla trasumanata spiritualità mozartiana si trapassa, con Rossini, ad una vera gioia fisica del suono, al piacere e alla golosità dell'orecchio, alla vita di ogni giorno che pulsa nella sua musica, una vita felice e rumorosa.

A Rossini si ritorna con

(*continua a pag. 4*)

Foto Nadar

Un ritratto di Rossini all'epoca del « grande silenzio »

L'OPERA DI ROSSINI

Allorchè apprese che i suoi concittadini gli avevano innalzato un monumento, si vuole che Rossini — ghiottone emerito ed umorista — abbia esclamato: « Quei matti di Pesaresi si son pensati di innalzarmi una statua... Eh, se mi avessero piuttosto mandato un paio di mortadelle! ». Le nostre illustrazioni riproducono il monumento e una caricatura dallo « Spirito folletto » del 25 agosto 1864, che tramanda la celebre frase

(segue da pagina 3)

piacere e con infinita gioia; e si scopre sempre qualcosa di nuovo, qualcosa di « attuale ». Tuttavia l'opera di Rossini non è limitata ai soli capolavori di repertorio corrente, dal *Barbiere di Siviglia* e dall'*Italiana in Algeri*, alla *Cenerentola*, al *Mosè* e al *Guglielmo Tell*. Il grande pesarese ha scritto circa una quarantina di partiture per il teatro e le sue opere drammatiche sono più numerose di quelle comiche.

Lo scopo di questo ciclo di quattordici trasmissioni, che il Terzo Programma metterà in onda settimanalmente, ogni martedì, è appunto quello di illustrare la ricca personalità di Rossini attraverso le pagine più vive e caratteristiche delle sue opere, molte delle quali sono poco note ed eseguite, ma contengono rari e sorprendenti gioielli.

Ad introdurre subito l'ascoltatore nello spirito rossiniano, le due prime trasmissioni del ciclo saranno dedicate all'*ouverture*: essa rappresenta infatti la quintessenza della *verve* rossiniana, è la « formula » che ci permette di individuare immediatamente un linguaggio, uno stile, una personalità. L'*ouverture* rossiniana è una forma strumentale che può essere considerata nella sua autonomia; ma ha anche una precisa funzionalità rispetto all'opera per la quale fu scritta o « appiccicata » (è infatti noto che Rossini passava, indifferentemente, una *ouverture* da un'opera ad un'altra e talvolta da un melodramma serio ad uno buffo): quella di predisporre l'ascoltatore non alla vicenda della commedia o del dramma che si canterà poi sulla scena, ma all'atmosfera musicale, all'abbondante dono ritmico e melodico che il compositore elargirà durante l'opera. E' come recarsi ad un fastoso pranzo, preceduto da un antipasto piccante, col quale il nostro ospite intende preannunciarci tutte le ghiottonerie che verranno dopo. E le ghiottonerie, nell'opera comica rossiniana, sono molte, varie e gustosissime: dalla *Cambiale di matrimonio* (1810) e dalla *Pietra del paragone* (1812), al *Signor Bruschino* (1813), all'*Italiana in Algeri* (1813) e al suo indiavolato rovesciamento, *Il Turco in Italia* (1814), al *Barbiere di Siviglia* (1816), alla *Cenerentola* (1817) e infine alla raffinata partitura, aperta a nuovi orizzonti, del *Conte Ory* (1828).

Ma Rossini non è soltanto l'« opera buffa ». Le numerose partiture drammatiche da lui composte, prima di chiudere volontariamente la propria attività operistica col *Guglielmo Tell* (1829), all'età di trentasette anni, testimoniano un temperamento lirico e drammatico che non solo anticipa quello di Donizetti e di Bellini, ma apre la strada persino a Verdi e ad esso si affianca, talvolta, per potenza e genialità. A « l'esperienza drammatica » di Rossini sa-

MARTEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

ranno dedicate quattro trasmissioni con selezioni dalle opere *Tancredi, Elisabetta, Otello, La gazza ladra, La donna del lago, Semiramide, Mosè, L'assedio di Corinto* e *Guglielmo Tell*, che occupano l'attività di Rossini dal 1813 al 1829.

Con ciò la personalità rossiniana non è però esaurita. Il « cigno di Pesaro » (o « cignale di Lugo », come si definiva spiritosamente Rossini, intromettendosi nella disputa tra pesaresi e lughesi che se ne contendevano la cittadinanza) visse sino a settantasei anni (morì a Parigi nel 1868).

Ritiratosi dal teatro, continuò tuttavia a comporre. Ne fanno fede lo *Stabat Mater* (1832-42), *Les soirées musicales* (1835), i tre cori *Fede, Speranza* e *Carità* (1844) e infine il miracolo della *Petite Messe solennelle* (1863). E non è tutto. V'è un altro Rossini che pochi conoscono e che è ancora in massima parte inedito: è il Rossini della grande, arguta vecchiaia, che vive a Parigi, carico di gloria, ma che non cessa di essere spiritualmente quello che è stato all'epoca del felice artigianato operistico. Egli rifiuta ogni invito ed ogni sollecitazione a riprendere la penna per il teatro d'opera, ma per conto suo continua a comporre, quasi giocando con la musica e col proprio genio.

Le ultime trasmissioni del ciclo saranno appunto dedicate al « grande silenzio » rossiniano, durante il quale il vecchio pesarese guarda il mondo con la caustica malizia di un Erik Satie e ad esso invia, di tanto in tanto, i suoi « messaggi » musicali, che egli chiama « péchés de vieillesse ». Sono pezzi per pianoforte (dai titoli singolari e spiritosi), per voce, talvolta per pochi strumenti, che recano spesso l'impronta del genio e quella perenne freschezza inventiva che Rossini ha posseduto sino agli ultimi anni della sua olimpica esistenza.

LUIGI ROGNONI

"Sorella Radio„ per il medico di guardia

Sabato 30 ottobre « Sorella Radio » ha dedicato la sua trasmissione al « medico di guardia » il medico, cioè, colto in uno dei momenti più delicati della sua missione.

L'on. prof. Tiziano Tessitori, Alto Commissario per l'Igiene e la Sanità, ha pronunciato, di fronte ad una folta rappresentanza di medici di tutti gli ospedali della capitale, parole di saluto e di augurio, annunciando altresì la partecipazione dell'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità all'iniziativa di « Sorella Radio », tendente a creare in Italia Centri Post-Sanatoriali che curino, mediante il lavoro, l'inserimento degli ex-infermi nella società.

Nel corso del programma hanno parlato l'on. prof. Raffaele Chiarolanza, presidente della Federazione dell'Ordine dei Medici, e il dott. Agostino Razza, segretario del Centro Radiomedico Internazionale.

A chiusura della commovente manifestazione, un mutilatino di Don Orione (vedi foto) ha ringraziato, a nome di tutti gli infermi, il più giovane medico degli Ospedali Riuniti di Roma, chiamato a rappresentare tutta la classe dei medici, e ha offerto al giovane medico il dono di « Sorella Radio »: una Divina Commedia illustrata dal Botticelli.

PROGRAMMA NAZIONALE

LA RADIO PER LE SCUOLE

La trasmissione riprende arricchita di nuove rubriche e di concorsi

Bimbe in attento ascolto di una trasmissione a loro dedicata. E' un quadretto che è facile vedere in moltissime scuole d'Italia (*Foto Waga*)

Anche quest'anno la mattina del 13 novembre sulle stazioni del Programma Nazionale la campanella della *Radio per le Scuole* annuncerà che le trasmissioni sono cominciate.

E' un colloquio che da oltre venti anni si stabilisce affettuoso e cordiale fra la Scuola e la Radio. La Radio entra nella Scuola, con tutta la ricchezza e la magia dei suoi mezzi per portare nelle aule l'eco della vita. E, col passare del tempo, questo colloquio fra Radio e Scuola è andato via via sempre più approfondendosi, tanto è vero che nell'anno in corso non vi sarà, si può dire, insegnante d'Italia che non riceverà la rivista illustrata *La Radio per le Scuole*.

Con un considerevole sforzo, la RAI, in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, per corrispondere al vivo desiderio espresso dagli insegnanti, ha portato la rivista, che cambierà veste e formato, da quindicimila copie mensili a centosettantamila copie che verranno inviate gratuitamente ad ogni insegnante delle Scuole Elementari d'Italia.

La presenza della rivista *La Radio per le Scuole* in tutte le classi elementari non sarà utile soltanto per gli insegnanti delle classi fornite di apparecchio radioricevente, ma anche per quelli che non dispongono di tale moderno sussidio didattico, perché potrà destare in essi, e quindi nei loro alunni, interesse per gli argomenti delle trasmissioni che, auguriamoci, si risolva in un incentivo alla diffusione della radiofonia scolastica.

Il Ministero della Pubblica Istruzione ha voluto sottolineare l'importanza del mezzo radiofonico come sussidio didattico, disponendo, ad esempio, che nella Scuola Media, dove per ragioni d'orario l'ascolto era meno agevole da predisporre, la mezz'ora dedicata settimanalmente alla «Radio per le Scuole» non gravi, come per il passato, su quella materia d'insegnamento che per orario coincida con la trasmissione in onda. La mezz'ora dedicata alla lezione radiofonica sarà costituita da opportune riduzioni di orario delle lezioni del sabato, un piccolo sacrificio e, s'intende, per quella sola giornata.

Trasmissione inaugurale
SABATO ORE 11

Il capo d'Istituto, sentito se del caso il consiglio di presidenza e il collegio dei professori, potrà ricavare il tempo occorrente per l'ascolto, durante l'orario di scuola, senza sacrificare una sola materia e un solo professore.

A tale novità nel campo della rivista e degli orari, corrisponde un rinnovamento dei programmi radioscolastici che, oltre alla forma già sperimentata della radioscena, inaugura nuovi tipi di trasmissioni, sempre più varie e più attinenti con l'attualità.

Accanto a *Tanti fatti*, il settimanale per gli alunni delle Scuole Elementari, vi sarà l'*ABC del piccolo cittadino* che, nel piccolo uomo di oggi, coltiverà quelle attitudini che faranno di lui il cittadino di domani.

La Scuola Media avrà il sabato un suo settimanale dal titolo: *L'Antenna*: incontro vario e divertente — nel senso che alla parola divertente davano i latini, cioè quello di avvincere l'interesse — con gli alunni che vi troveranno, piacevolmente presentati, argomenti inerenti ai loro programmi oltre a notizie del vasto mondo dei grandi, che possano sollecitare la curiosità e l'intelligenza dei giovani ascoltatori.

Vorremmo potervi accennare a tutte le altre trasmissioni, ai concorsi che quest'anno vedranno premiati non singoli alunni, ma classi intere; tutti gli alunni della classe vincitrice avranno in dono una bicicletta e all'insegnante verrà offerto in dono un motor-scooter, ma lo spazio non ce lo consente e quindi non ci resta che rimandarvi, genitori, insegnanti ed alunni, alle trasmissioni della «Radio per le Scuole».

In ascolto, dunque, il giorno 13 novembre quando la campanella darà il segnale d'inizio e, con il programma inaugurale, un nuovo anno della «Radio per le Scuole» gaio, interessante e cordiale, inizierà per voi con tutte le sue sorprese.

GIOVANNI GIGLIOZZI

Beethoven - Dvorak - Ghedini

nel concerto Caracciolo col violoncellista Piatigorsky

Delle sinfonie beethoveniane l'*Ottava* non è tra le più eseguite anche se è a un livello artistico altissimo. L'autore anzi, che l'aveva composta nel 1809, rimase deluso quando non ebbe il successo che si meritava alla sua prima esecuzione il 27 febbraio 1814. «E' molto meglio della *Settima*» brontolava tra i denti il grande Sordo. Oggi si stima l'*Ottava* al pari delle altre sinfonie. Molti, tra il pubblico e la critica, restano delusi dal fatto che non c'è qui la drammaticità che si è ormai abituati a riscontrare nell'ultimo Beethoven. Ma l'*Ottava* è come un gran respiro che il Gigante fa, prima della *Nona*. Non per nulla al posto del solito «Adagio» si ha qui un «Allegretto scherzando». E se si vuol proprio trovar qualcosa di tragico in questa sinfonia, basta pensare in quali condizioni il maestro l'ha scritta: oppresso dalla crescente sordità, da preoccupazioni finanziarie, dalle pene per il nipote filibustiere. E n'è venuto un monumento di serenità, quasi una testimonianza del superamento di tutte le pene inflitte a Beethoven dalle sue tristi disavventure terrene.

Franco Caracciolo dopo la grave prova della sinfonia beethoveniana, avrà un altro brano in cui dar la misura delle sue qualità: *Architetture* di Giorgio Federico Ghedini. Questo «concerto per orchestra» costituito da sette brevi movimenti che si succedono senza interruzione, venne composto dal maestro piemontese nel 1940 e dedicato a Vincenzo Tommasini, il musicista romano da poco scomparso. Giunto con un certo ritardo a conquistarsi una personalità indipendente nella creazione musicale, Ghedini ha saputo rapidamente raggiungere una posizione di primo piano nella vita musicale italiana. Egli ama esprimersi in forme fluide, animate sempre da una ritmica anche dura ma vivace e, cogli anni, indulge sempre meno a un certo ermetismo espressivo, che faceva cadere il suo discorso qualche volta come in un vuoto ove si perdeva. Notevole l'uso degli strumenti in queste *Architetture* sonore: c'è quasi sempre uno strumento solista: il pianoforte, un violino, senza che per questo si passi nell'ambito del concerto per un singolo strumento.

DOMENICA ORE 17,30

Ogni volta il solista è sicuramente incorporato nell'orchestra, ma si può distinguerlo bene. Inoltre Ghedini ama combinare con una certa parsimonia le varie classi di strumenti: affida spesso una «architettura» agli archi col piano e timpani, mentre impiega i legni soli sopra una nota tenuta dagli archi, o mette l'inizio di un passo esclusivamente in mano a corni, trombe, tromboni, timpani e piatti. Non vuol far così del colorismo musicale ma valersi degli strumenti dell'orchestra per «costruire» a sezioni, per intrecciare i piani della sua «architettura» sonora. Che qualche volta, secondo il gusto del tempo, si compiaccia di un giuoco di linee perfettamente simmetrico, è anche indubitabile. Ma questo fa un po' parte di quella musica che si suol dire «oggettiva» o «assoluta» e risponde del resto a un preciso desiderio del compositore, come viene ribadito anche dal titolo. Comunque queste *Architetture* sono tra le composizioni più note di Ghedini ed esigono una bacchetta sicura e dominatrice.

All'esecuzione del *Concerto per violoncello e orchestra* di Dvorak parteciperà un grande solista: Gregor Piatigorsky. Non è certo un caso che egli abbia scelto un'opera dell'autore boemo. Dvorak scrisse infatti questo *Concerto*, che porta il numero d'opera 104, in America — ove Piatigorsky vive da tempo —; e tra i suoi concerti occorre dire che questo è il più eseguito. Offre infatti al solista tutto quel che questi gli può chiedere: belle melodie, che sembran scritte apposta per lui, di lontano carattere slavo; varietà continua di ritmo, specie negli allegri pieni di brio e di calore, e infine passi di bravura, ma non di quelli che dànno noia, ma che invece si saldano perfettamente nel discorso, nel tessuto compositivo. E' stato detto e ripetuto che il primo tema del primo tempo è forse, tra i molti temi creati da Dvorak, una delle invenzioni più felici, ed è vero. Ma anche negli altri due movimenti, specie nel Finale non mancano le trovate geniali e convincenti.

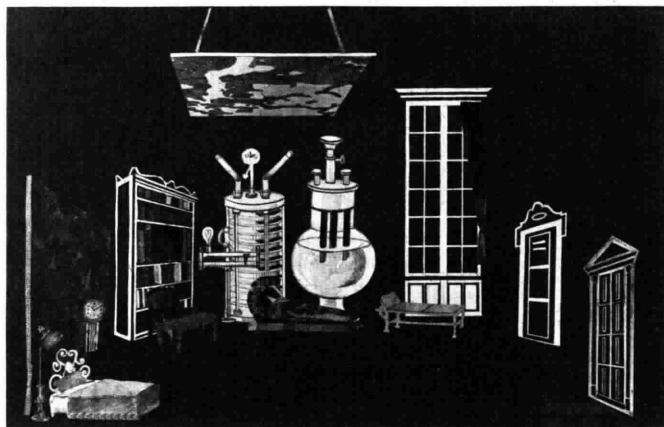
RODOLFO PAOLI

(*Foto Luxardo e A.P.P.*)

Interpreti del concerto di domenica. Da sinistra: il direttore Franco Caracciolo e il violoncellista Gregor Piatigorsky

Due novità in un atto dal teatro di Bergamo

"L'Amuleto" e "Allamistakeo"

Le opere, rispettivamente di Alberto Soresina e Giulio Viozzi, in onda Mercoledì alle ore 21 sul Progr. Nazionale

Bozzetto di Sandro Angelini per l'opera « Allamistakeo »

Delle sei novità assolute che, proseguendo nel suo meritevolissimo intento, presenta quest'anno la XI Stagione del Teatro delle Novità di Bergamo, il Programma Nazionale trasmette ora le operine di Alberto Soresina e di Giulio Viozzi, che si compongono in un'unica serata lirica, varia tuttavia di atteggiamenti e di caratteri musicali.

Nato a Milano nel 1911, Alberto Soresina studiò composizione al Conservatorio di quella città con Paribeni e Renzo Bossi, quindi all'Accademia Chigiana di Siena con Frazzi. Studiò pure il violino con Ranzato e Polo. Dal 1947 insegna armonia, contrappunto e composizione a Milano. Tra le sue composizioni principali, note anche attraverso esecuzioni radiofoniche, ricordiamo *La taverna del miracolo* (premio concorso D'Atri, Roma 1950), *La vedova di Naim* (premio Angelicum 1946), la cantata *Catharina* (premiata dalla RAI, 1949), *Ciaccona e variazione* per quintetto (premio Respighi, Siena 1946), *Concertino in mi, Concerto per archi*. Anche *L'amuleto*, che giunge oggi alle scene, ha vinto un premio: quello dell'Accademia Chigiana nel 1952.

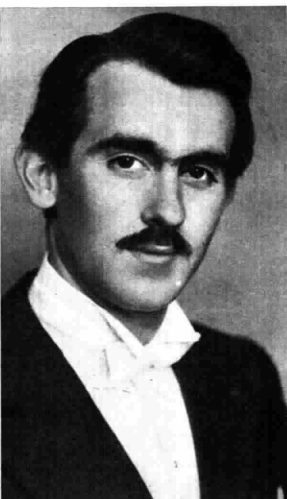
Il libretto de *L'amuleto*, un atto in tre quadri, è di Giovanni Grignaschi. Vi si narra le gelosia di una famosa cantatrice lirica (siamo verso la metà dell'Ottocento) per il proprio amante, pure cantante, cui la donna rimprovera di aver donato alla sua cameriera un amuleto da lei stessa regalatogli. Gli equivoci, che si intrecciano durante le prove di un'opera lirica nuova, si chiariscono con la scoperta che la cameriera ama invece il tenore debuttante, cui ella aveva passato temporaneamente l'amuleto che si era fatto cedere dal cantante. E l'operina termina con una allegra cena a quattro. L'orchestra è composta dagli archi, pochi fiati e ottoni, arpa, pianoforte e percussione. I quattro personaggi sono caratterizzati da spunti melodici e ritmici. Il perno della vicenda è quel portafortuna che è costituito da una giada cinese; e perciò l'amuleto ha i suoi temi orientali: una canzone cinese, e lo stesso antico inno imperiale.

Il triestino Giulio Viozzi, oggi poco più che quarantenne, è allievo di quell'Antonio Illersberg che, musicista coltissimo e aggiornatissimo, ha fondato la sua scuola sulla più estesa conoscenza della letteratura musicale e soprattutto, secondo la tradizione triestina, sulla produzione strumentale mitteleuropea. Diplomatosi in pianoforte nel 1931 ed in composizione nel '37, Viozzi ha avuto ed ha una ricca attività di pianista, insegnante, critico, organizzatore di manifestazioni atte a far conoscere nella sua città la musica contemporanea. Intorno al 1950 egli si orientò definitivamente verso la composizione, riuscendovi fecondo ed espansivo con opere come *Hangar 26*, *Il castello di Duino* e *Punta Salvore*, specie di poemi sinfonici eseguiti a Trieste e a Firenze; con la *Ouverture carsica* eseguita al Festival di Venezia '53, molta musica da camera tra cui le *Tre pitture di Van Gogh* per pianoforte e le *Liriche di Saba*, la recentissima *Parete bianca* partecipante al Premio Italia '54 della RAI.

Allamistakeo è il primo lavoro teatrale di Viozzi, per cui egli stesso ha tratto il libretto dal racconto *Quattro chiacchiere con una mummia* di Poe, con l'idea degli esperimenti elettromagnetici su di una mummia egiziana. La burlesca vicenda si ambienta in tempi moderni, ed il titolo di *Allamistakeo* le deriva dal nome che Poe stesso dà alla mummia (« All a mistake », cioè « tutto un errore »). La mummia viene ridestata alla vita dagli esperimenti del chirurgo ed egittologo Ponnonner e del suo assistente: ed è un personaggio solenne che si esprime in un linguaggio misterioso, e tuttavia corrisponde con gli astanti per lanciare una terribile condanna alla civiltà moderna, appoggiata da un coro di antichi egizi. L'allucinata scena è inquadrata nel sogno di un funzionario statale, Willy Foster, che deve subire le rampogne della moglie Mary. L'operina si articola secondo necessità musicali e spettacolari, e risulta come una fiaba che oscilla tra il grottesco ed il patetico.

Alberto Soresina (Foto Camuzzi)

Giulio Viozzi

MUSICHE PIANISTICHE

Lodovico Lessona (Foto Grassino)

Il concerto da camera di giovedì sera, con un raffinato accostamento di musiche schumanniane e chopiniane, è affidato a Lodovico Lessona. Ventiseienne, diplomato nel '47 nella natìa Torino e da tre anni insegnante di pianoforte presso quel Conservatorio, Lessona ha impostato la sua carriera concertistica vincendo importanti concorsi, quale il Concorso Nazionale di Udine nel 1948 e quello Internazionale di Bolzano nel '49 dove si è aggiudicato il premio offerto da Arturo Benedetti Michelangeli. Ha svolto, da solo e con orchestra, attività concertistica pubblica e radiofonica in Italia, Svizzera e Spagna: fra l'altro alla « Fenice » di Venezia, all'« Argentina » di Roma, al « Nuovo » di Milano, al « Lyceo » di Barcellona, e nelle Stagioni pubbliche della RAI a Torino e a Roma. Ha collaborato con i direttori Rossi, Giulini, Lehmann, Gui e molti altri, e col pianista Edwin Fischer in concerti per più pianoforti. Fra le sue incisioni grammofoniche si segnala l'intera suite *Le Tombeau de Couperin* di Ravel. Nella prossima stagione concertistica suonerà, fra l'altro, alla Filarmonica Romana, all'A.R.C. di Milano, al Comunale di Bologna, alla Giovane Orchestra di Genova.

**GIOVEDÌ ORE 22,45
PROGR. NAZIONALE**

“L'ultimo rintocco„

radiodramma di Jacques E. Moreau - Novità per l'Italia

Con *L'ultimo rintocco (Le gardien sans troupeau)* Jacques Emile Moreau appare per la prima volta sul cartellone della radio italiana. Ma vi giunge dopo aver conosciuto il successo in molti altri paesi di evoluta civiltà radiofonica, oltreché, reiteratamente, sulle antenne francesi. Autore di una quindicina di radiodrammi fortunati, di due notissimi saggi sulla radio, di alcuni poemetti e di altri innumerevoli testi

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

radiofonici, Moreau è anche apprezzatissimo regista radio-televisivo della R.T.F. Come autore e realizzatore ad un tempo stesso ha al suo attivo numerose trasmissioni cicliche di grande richiamo: ha portato a termine da poco la serie *Petit village au grand soleil* ed ha appena iniziato la serie *Le soleil est à l'avant-scène*.

Proprio da questa sua fitta esperienza di «reporter» sentimentale, abituato a chiedere ed a carpire la cronaca sensazionale non soltanto agli uomini ma più spesso alle pietre, agli angoli remoti dei remoti paesi, alle strade, si deve senz'altro la spinta iniziale del radiodramma che noi dobbiamo qui presentare assai brevemente. Senza dubbio, nelle sue costanti ed amorose scorribande per le città ed i paesi di Francia, Jacques E. Moreau avrà sostato a suo tempo anche a Tignes, il villaggio annegato, che è poi il primo protagonista de *L'ultimo rintocco*. Ed in quel tempo, neanche troppo lontano, in cui Tignes era ancora uno dei tanti villaggi *au grand soleil*, egli avrà dovuto narrare l'«antefatto», identificabile in un'epoca felice «senza dramma», per passare poi al «dramma» puro e semplice, limitato e concluso nella sua realtà: l'esodo della popolazione, dopo infinite resistenze e ribellioni d'anima, da quel piccolo paese; il piccolo paese solo, infine, qualche istante prima della grande tragedia che doveva cancellarlo per sempre dalla storia degli uomini, per volere degli uomini. Ebbene, è facile arguire che a questa realtà Moreau abbia sentito il bisogno, ad un certo momento, di sovrapporne un'altra, la sua realtà di poesia; ed eccoci così al suo radiodramma, in cui non tutti i personaggi ideati si rassegnano a quella cruenta uccisione delle pietre; ed uno, almeno uno, all'ordine dell'esodo si ribella. E' questo il vecchio Bastiano, l'uomo più vecchio del villaggio, il più carico di ricordi. Egli è come il guardiano del branco, del branco attestato a mezzo la montagna; e quando, spaventato dalle acque che salgono entro la nuova diga, voluta dal progresso e dalle passioni instabili degli uomini, il branco si disperde e dilegua in fuga, egli rimane solo sul posto, guardiano ormai senza gregge ma pur sempre custode delle vecchie mura. E dopo aver resistito sino all'ultimo sul campanile che è il punto più alto del villaggio condannato alle acque, ecco che di lassù egli lancia l'ultimo rintocco, la voce ultima del villaggio ucciso.

Jacques E. Moreau

Su Tignes scrisse fra l'altro il giornalista Daniel Rops: «Episodi come questo rimangono per sempre incisi nella storia e nei cuori». In effetti è con grande emozione che il mondo vide il nome di Tignes aggiungersi al nome dei villaggi-martiri. Ma, in confronto alle tante città che la guerra ha raso inutilmente al suolo, quello di Tignes rimane perlomeno un sacrificio non inutile.

Nel testo originale del radiodramma la maggior parte dei personaggi si esprime in una forma che attinge maggior colore dal dialetto nizzardo, molto vicino per certe espressioni idiomatiche al dialetto piemontese. Il traduttore non ha però ravvisato l'opportunità di insistere sull'analogia del linguaggio; ha cercato piuttosto di dar risalto al valore poetico della storia, una storia che potrà divenire leggenda.

GIAN FRANCESCO LUZI

ALFANO E I SUOI LIBRETTISTI

Or è qualche anno, Renato Simoni, ricordando l'età giovanile ricca anche di propositi e di volubilità, accennò a libretti vagheggiati ed incompiuti, fra i quali uno per Franco Alfano. E con soave rimpianto rievocò gli assidui convegni nella casa di lui a Milano, la ricerca d'un soggetto, la scelta di *The silent Woman*, la commedia di Ben Jonson, e le discussioni e le varianti, il divagare, fantasticare, immaginare, con tanta libertà e ardimento da rendere inattuabile la realizzazione. Aggiungeva: «Ricordo che s'era persino pensato di comporre un'opera dove i personaggi erano morti, scheletri che si sollevavano al suono della tromba di Giosafatte; e certe scene avvenivano in un sepolcreto, se non addirittura in un ossario. E tu, caro Alfano, con il viso da ragazzo che hai serbato anche quando ragazzo non eri più, liscio, lucido, intelligente, sereno, per tutto ti appassionavi, per tutto, dopo aver messo avanti saggissimi ammonimenti critici, avevi pronto un sogno da liberare dalla terra e mandare verso l'azzurro. Erano sere di meravigliose divagazioni. Ci illudevamo di lavorare e invece, insieme, con invenzioni alterne, godevamo il più ardente e concitato far nulla. Facevamo insieme le iridescenti bolle di sapone, mio caro Alfano, che sai fare tanta musica vera e bella». A quella commedia il desiderio di Alfano tornò più volte, vanamente.

La concordia con gli altri collaboratori ai primi lavori s'avverò scarsa e saltuaria. Ai giovani operisti nell'ultimo Ottocento, per necessità pratiche obbligati agli editori, di rado erano concessi libretti pregevoli e consoni con le loro singole indoli. E certo alla mentalità, al gusto, alle aspirazioni di Alfano, comunque si voglia giudicare, non s'addicevano le stesure sceniche convenienti ad altri contemporanei, anche ai maggiori.

Uno che assai lo infastidiva era l'Illica, grande nome, allora. Manierato, artificioso, diceva Alfano (come riferii nel *Ritratto di F. A.*, 1935), versificatore a braccia, e burlone a sproposito. Una volta, ascoltato al pianoforte l'ancor inedito *Principe Zilah*, se ne dichiarò entusiasta tanto da proporre subito l'invio d'un telegramma di augurio e plauso al Ricordi. Suggerì redigerlo in cifre, com'era convenuto fra lui e quell'editore, per evitare indiscrezioni. Alfano firmò. Visitato poi il Ricordi, ne fu male accolto: — Tutti quei numeri! Come l'imberbe musicista s'era permesso un tale scherzo all'autorevole ed anziano editore? — Spiegazione, e rabbonito commento milanese di Tito: — Quel balosso!

(Foto Giancolombo)

Una delle ultime fotografie di Franco Alfano, scomparso il 27 ottobre scorso nella sua villa di San Remo

Ettore Moschino, Ugo Falena, Arturo Rossato ed i francesi C. Hanau ed H. Cain gli si arresero docili o dopo lievi contrasti.

Fra gli intimi ed i convinti estimatori primeggiò Giovanni Pozza, il critico teatrale del *Corriere della sera*. Nel frequente scambio di convinzioni, impressioni, consigli, l'immagine e le vicende della *Sakuntala* di Kalidasa tornarono con crescente simpatia, finché il musicista cedette alle insistenze, alle esortazioni, e, accompagnato a Sanremo l'amico, che sperava colà ristorare la declinante energia, vi restò per abbozzare e sceneggiare il preferito poema, affidandone poi la revisione letteraria a persona che restò innominata. E quella volta l'unità melodrammaturgica si compì feconda, tanto quanto a lui, essenzialmente sinfoniale, era dato creare e determinare personaggi.

In quella luminosa e fiorita plaga Alfano aveva già provato ricordevoli felicità intellettuali e fisiche. Grato, la elesse propiziatrice di lavoro e di benessere; e, alta sulla collina, strada del Solaro, volle una piccola casa, dimora costante e propria. Con lieto festino di pochi amici auguralmente la battezzò, e da quella sera, lontana ormai trent'anni, vi stette. Né l'irrequietezza, né la gioia del viaggiare, né i richiami d'altre città lo resero obblioso. Dove s'è spento.

ANDREA DELLA CORTE

SECONDO PROGRAMMA

Moulin Rouge

Le nuove vedette della vecchia Parigi all'insegna del favoloso ritrovo in una settimanale parata radiofonica

Line Renaud (« Photo Radio 51 »)

Edith Piaf

«Art, gaité, bonté »: tre parole legate da anni alla leggenda di Montmartre, il quartiere parigino più schiacciato sotto il peso della retorica e del luogo comune. E' molto cambiata, oggi, la piazzetta del « Tertre », e anche se verso sera — ondeggiando sul mare degli ombrelloni colorati e dei camerieri inappuntabili — si riempie ancora, come una volta di bambini che giuocano a palla, di cani che si rincorrono abbaiando e di pittori che ritraggono di scorcio il S. Cuore, l'aria purtroppo non è più la stessa, la stessa di tanti anni fa, di quando gli illustri ospiti del « bateau lavoir » mettevano al mondo l'impressionismo e di quando — beata concorrenza! — i variopinti « Mulini » spuntavano come funghi ai quattro angoli della città. Cominciò appunto tanti anni fa, all'epoca della grande « Esposizione Coloniale », la storia del più famoso tra quei « Mulini », il « Moulin Rouge » il favoloso locale che affascinò e scandalizzò un'intera generazione: la generazione delle signore dalle maniche a prosciutto e degli uomini dai lunghi baffi arricciati ed elettrizzati dalle regine d'allora: la Goulue, la Torpille, l'Etoile Filante...

DOMENICA ORE 22

Montmartre, a quei tempi, era ancora una collina, una collina campagnola con gli alberi fioriti e i piccoli orti invasi dai tacchini. « Qui — disse un giorno Charles Zidler, un astuto alsaziano innamorato della "Ville Lumière" — proprio qui, a Montmartre, sorgerà il mio locale: un locale che sia teatro e bar, sala da ballo e ritrovo mondano. In questa grigia Parigi, una macchia di colore sarà senza dubbio un richiamo più vivace della grigia e monumentale Torre Eiffel: rosso di dentro e rosso di fuori, e sulle ali, due grandi ali autentiche, centinaia di quelle lampade americane la cui luce si vede a dieci miglia di distanza ». Mille lampadine rosse che disegnarono nelle notti parigine il ritratto di un'epoca gaia e spensierata: la felice epoca del « french can-can ». Tutti, o quasi tutti i pittori francesi, subirono — com'è noto — il fascino del cabaret, e primo tra essi Toulouse-Lautrec, il piccolo uomo barbuto e storpio. Quando fu inaugurato, il « Moulin Rouge », Lautrec fu uno dei primi clienti: uno dei primi e dei pochi assidui. Malgrado la sua attuale fama, il vecchio locale fu infatti, nei primi tempi, un autentico fiasco: pochi stranieri e pochissimi parigini. Finchè una sera, più ubriaco del solito, lo stesso Lautrec non propose il lancio di un manifesto che attirasse l'attenzione universale: un audace manifesto con una ragazza che ballava il « can can » in mezzo ad un gruppo di spettatori. Fu la più sfacciata e la più spregiudicata planche dell'epoca. L'autore, Toulouse-Lautrec, fu aspramente criticato, ma lo scopo era stato raggiunto: il « Moulin Rouge » era diventato il più celebre e il più frequentato locale di Parigi. Un lungo decennio di successi e di rivelazioni (Yvette Guilbert, Jane Avril, la Guibollard...) e quindi il tramonto, la fine: spenta la colorata insegna e fermate per sempre le due grosse e lucenti ali, si chiuse tristemente, quel giorno, il pacifico e piccante capitolo della « Belle époque ».

Sembrava ormai dimenticato, sotto la polvere del tempo, il glorioso « Moulin Rouge », quando ad un tratto, l'anno scorso, tornò clamorosamente alla ribalta in due tempi: quando John Huston fece rivivere in technicolor il fantasma del Conte Henry de Toulouse-Lautrec, e quando, qualche mese dopo, un banale incidente alle tubazioni del ricostruito locale, trasformò il più famoso cabaret parigino nella più triste e desolata piscina del mondo... Tradotti in immagini sonore, l'indimenticabile « Moulin Rouge » ha riacceso comunque, già da qualche settimana, la sua rossa e chiassosa insegna, per la gioia, se non altro, degli ascoltatori del Secondo Programma, per coloro cioè ai quali Guerrini e D'Intino — novelli Zidler — dedicano ogni settimana una spigliata e seducente « revue » realizzata col concorso delle nuove « vedette » della vecchia Parigi: Marcel Mouloudji, il prestigioso interprete di *Siamo tutti assassini;* Edith Piaf, l'« angelo dell'infelicità », la « cantante tascabile », la donna di cui hanno scritto: « E' piccolissima, ma quando canta si ha l'impressione che la terra non sia abbastanza grande per la sua voce ». Nientemeno! Yves Montand, il Frank Sinatra della Senna, il cantante che ha preso ormai definitivamente il posto di Maurice Chevalier nel tenerissimo cuore delle giovani « midinettes »; e poi ancora Henry Salvador, il mulatto dell'Isola di Guadalupa; Juliette Greco, la donna che gioca sulle sue sopracciglia corrugate e sulla sua smorfia amara; Mick Micheyl, la Renaud, « Les Compagnons de la chanson »... I nuovi « assi » della canzone francese, presentati all'insegna del più celebre e del più vecchio locale della « Ville Lumière », quel « Moulin Rouge » che occupò per anni, al tempo del « can can », la cima dei pensieri di tutti i parigini, come un sorridente ideale che la leggiadra musica del tempo traduceva per ognuno in cifre di sogno... g. g.

Juliette Greco (Foto Giola)

Yves Montand (Foto Farabola)

Avventure di viaggio

Radiocommedia di Luigi Silori

Il signor Giorgio Stephenson che guidava, in quel lontano 27 settembre del 1825, il primo treno sulla ferrovia tra Stockton e Darlington era quasi sicuramente mosso soltanto dal nobile intento di servire la scienza e il progresso, oltre — naturalmente — il prossimo viaggiante; c'è da scommettere che si sarebbe non poco stupito se qualcuno gli avesse predetto che, dalla sua invenzione, gran beneficio avrebbero tratto, per le loro ispirazioni, poeti, romanzieri, novellieri, commediografi e, in prosieguo di tempo, i soggettisti del cinema

MERCOLEDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

e gli autori radiofonici. Il microfono poi, in vantaggio sulla penna e sulla macchina da presa, trae particolari suggestioni dal fischio della locomotiva, dallo sferragliare delle rotaie, dal rimbombo delle gallerie. Di questo scenario così denso di movimento Luigi Silori si è servito per collocarvi le fortune e le sfortune di Antonio Trissù che, nel breve arco di due ore, vive le più strane, incredibili esperienze: quasi un grosso romanzo d'appendice che corre con la velocità di un direttissimo.

Protagonista della radiocommedia è Antonio Trissù, gestore del servizio merci presso la stazioncina di Nereo, il quale, molti e molti anni or sono, dette, con soddisfacente risultato, gli esami di abilitazione a capotreno. Il direttissimo 41-25, privato del capotreno colpito da improvviso malore, si ferma alla piccola stazione per la sostituzione del funzionario, e così il bravo Antonio, per la prima volta nella sua vita, si trova a dover svolgere le delicate mansioni di un ufficio a lui pressoché sconosciuto. Lo conforta il pensiero che il suo compito terminerà a Kronenburg: sono appena due ore di viaggio; e che mai può accadere di strano in due ore di viaggio? Tutto può accadere. Se ne accorge ben presto il signor Trissù il quale, dispostosi al controllo dei biglietti di un vagone di prima classe, deve convincersi che ogni scompartimento gli riserba una sorpresa. S'imbatte infatti in un professore, commerciante in suini ed in libri, il quale, sentendosi prossimo a morire, lo nomina suo erede universale consegnandogli una borsa piena di denaro; trova nel secondo scompartimento l'impresario del Covent Garden che, scoprendogli una magnifica voce di tenore, lo scrittura con un vantaggiosissimo contratto; incontra poi la bellissima e seducente Violetta ed un tenero sentimento lo rapisce e gli fa sognare prossime le nozze... La ricchezza, la gloria, l'amore; perfino il calore della famiglia scoprirà il signor Trissù sopra quel treno, giacché in un successivo scompartimento gli si riveleranno i genitori che, per motivi strettamente personali, lo avevano abbandonato, alcuni lustri addietro, ancora in fasce.

Ma su quel magico 41-25, così come in tutta una vita, le sfortune si alternano con le fortune, fino a pareggiarle e forse a soverchiarle, cosicché, quando il treno sbuffante entrerà nella grande stazione di Kronenburg, Antonio Trissù sarà ritornato ad essere un oscuro gestore. Di tutte le sue avventure gli rimarranno solo un profondo senso di delusione ed un abbassamento di voce dovuto alle troppe emozioni.

e. m.

I film pubblicitari premiati al Festival Internazionale

Il Festival Internazionale del Film Pubblicitario si è svolto a Venezia, secondo il calendario prestabilito, durante i giorni 25-26-27-28 settembre.

Sono stati iscritti complessivamente n. 187 film, di cui 38 provenienti dalla Francia, 36 dalla Germania, 29 dalla Gran Bretagna, 19 dagli Stati Uniti, 7 dalla Svezia, 4 dal Belgio, 4 dall'Olanda, 3 dalla Norvegia, uno da ciascuno degli Stati dell'Australia, Chile, Danimarca, Spagna, Svizzera e 42 dall'Italia.

La Giuria, riunitasi a Ca' Giustinian, ha effettuato l'esame dei film concorrenti durante il pomeriggio del 25 settembre, il mattino del 26 e le intere giornate del 27 e del 28, assegnando infine i seguenti premi:

« *Grand Prix I.S.A.S.* »: Al film *Il circo*. Prodotto da Ferry Mayer, realizzato da Paul Bianchi. « *Premio 1ª categoria: Disegni animati* »: Al film *Il segreto di Cenerentola*. Prodotto da Ferry Mayer, realizzato da Nino e Toni Pagot. « *Premio 2ª categoria: Pupazzi, marionette e oggetti animati* »: Al film *Der Grosse Zauberer*. Prodotto da Fischerkoesen Film Produktion, realizzato da Hans Fischerkoesen. « *Premio 3ª categoria: Dal vero* »: Al Film *Gehetzt*. Prodotto da Insel Film G.m.b.H., realizzato da Hell Rénard. « *Premio 4ª categoria: Serie di film* »: Alla serie di film *The street scene, The Night Club, The seashore, Winter sports*. Prodotta da R. J. Oulmann, realizzata da André Sarrut e Jacques Asseo. « *Diploma per il colore* »: Al film *Moustache*. Prodotto da Cinéma et Publicité, realizzato da *André Sarrut e Jaques Asseo*. « *Diploma per la fotografia* »: Alla serie di film *Bal des sortileges, La femme et les sortileges, Sortileges de l'eau*. Prodotta da Cinéma et Publicité, realizzata da Guy Brun. « *Diploma per l'originalità* »: Al film *Pure beauté*. Prodotto da Les Cineastes Associes, realizzato da A. Alexéieff. « *Diploma per il contenuto pubblicitario* »: Alla serie di film *Polo n. 2-4-5-6*. Prodotta da Screenspace Limited, realizzata da André Sarrut e Jacques Asseo.

TERZO PROGRAMMA

"LA VITA È SOGNO"

Il dramma di Calderón de la Barca trasmesso per il ciclo teatrale del «Secolo d'oro» spagnolo

Se è vero che, da Aristofane in qua, non c'è forse grande drammaturgo che accanto agli entusiasmi non abbia suscitato accuse violente, per pochi la critica è andata ai due estremi come per Calderón. Circondato dalla venerazione mentre fu in vita, più o meno dimenticato nei secoli successivi specie fuor del suo paese, rimesso in grandissimo onore dai romantici tedeschi e particolarmente dallo Schlegel che non esitava ad anteporlo a Shakespeare, vide declinare la sua stella nella seconda metà dell'Ottocento. Per attenerci soltanto all'Italia, si ricordi il gioco di parole, in verità di gusto non molto fine, che il buon Giovanni Prati faceva sul suo cognome alludendo al bollore di un calderone:

E Calderón? Ne facciam [senza
Porta sul nome la sua sen- [tenza.
Sempre di sangue bolle [l'atroce,
Ma niente cuoce.

E quanto al dramma generalmente riconosciuto come il suo capolavoro, *La vita è sogno*, si ricordino le stroncature a cui esso det-

VENERDÌ ORE 21,20

te luogo dopo che nel 1869 venne riportato (non possiamo giudicare in che modo) da Ernesto Rossi sulle nostre scene: quella firmata nientemeno che da Giosuè Carducci, sdegnosa: e quella, tutta casalingo buonsenso (ma, confessiamolo, anche incomprensione miserella) di Ferdinando Martini. Ultimo nella schiera, circa mezzo secolo fa, il giovinotto Giovanni Papini: ma Papini, allora, non era cattolico: e c'è da giurare che nella sua antipatia (come in quella di Carducci e di Martini) avesse la sua parte l'odio per quella Controriforma cattolica di cui Calderón — anche a detta del suo ultimo e maggiore, benché non benevolo, critico italiano, Benedetto Croce — sarebbe il massimo poeta, almeno in Spagna.

Vero è che, sempre in Italia e sempre alla fine dell'Ottocento, appariva intanto il saggio, essenzialmente ammirativo, d'Arturo Graf; seguito, nel secolo nostro, dai due volumi di frenetico entusiasmo intitolati appunto *La vita è sogno*, di Arturo Farinelli, che dal dramma di Calderón traeva occasione per parlare *de omni re scibili*.

Come spiegare una così disperata contraddittorietà di giudizi? Il Croce, secondo il suo noto sistema, isola la trama dei drammi calderoniani dalle loro fioriture liriche: ne indica e ne pregia, per frammenti, queste fioriture, rigettando l'artificio della costruzione, e la soverchiante gonfiezza dell'abituale stile calderoniano. Ma forse si potrebb'esser più equi distinguendo, con maggior precisione, ciò che nel teatro di Calderón è sacrificato al gusto del tempo, e ciò che, non soltanto come oasi lirica ma come essenziale ispirazione, confessa uno spirito intento a spiare i moti profondi d'una umanità contemplata dall'alto di un solenne credo religioso.

Ne *La vita è sogno* non c'è un solo intreccio: ce ne sono due. L'intreccio che dà il titolo all'opera si riferisce alla storia d'un giovane principe, Sigismondo, che il saggio re suo padre ha confinato in una sorta di prigione fuor d'ogni contatto col mondo esterno, perché gli fu predetto che il figlio diverrà un tiranno crudelissimo. Senonché prima di morire il vecchio re vuol fare una prova: toglie Sigismondo dalla sua prigione, e lo colloca improvvisamente, per un giorno, sul trono. Divenuto così all'improvviso signore di sé e degli altri, Sigismondo rivela tanta ferocia, che non appena, venuta la sera, s'addormenta, è fatto riportare in prigione; e al suo risvegliarsi gli si dice che ha sognato. Egli non sa se deve crederlo; ma per la prima volta si raccoglie nella meditazione di ciò che può essere questa povera realtà umana, così difficile a distinguersi dal sogno: sogno la prigionia come la signoria, sogno l'infelicità come la felicità. Sicché quando, all'ultim'atto, una rivoluzione scaccia dal trono il vecchio re, e vi riporta il figlio malvagio, questo si ridomanda se, per caso, non abbia ricominciato a sognare. E persuaso ormai della vanità dell'esistenza terrena, pallido riflesso della sola realtà vera, quella oltremondana, si rivolge decisamente all'Eterno; e intende e perdona l'operato del padre, e ristabilisce l'ordine, e regna da savio.

Come non riconoscere in questa vicenda, e nelle grandi parole che nei suoi momenti supremi se ne esprimono, le virtù d'una autentica tragedia moderna, che è quanto dire cristiana? Diciamo quella per cui un'umanità ormai redenta, consapevole sì della propria fralezza come quella tragedia antica che piangeva sugli «effimeri», ma non più schiacciata dal ferreo Destino o dal capriccio d'una divinità nemica, trae appunto da cotesta consapevolezza la conclusione fidente; e insomma vince il Fato.

Purtroppo c'è anche, nel dramma, un altro intreccio, relativo a un'altra, avventurosa, fiabesca, sgangherata vicenda: quella d'un Astolfo duca di Moscovia, e d'una principessa Stella, e della dama Rosaura: insopprimibile, perché più o meno legata alla vicenda principale, quella di Sigismondo: e tuttavia impostata e condotta in modi e con stile che appaiono irrimediabilmente estranei alla credibilità, e al gusto, d'un pubblico d'oggi. Sarà mai possibile a un regista dei nostri giorni, mercé un'opera di così sottile adattamento da non tradire ma solo attenuare la parte men grata della tragedia, metterne in rilievo l'altra parte, la preponderante, quella d'immortale validità? A noi spettatori italiani, sino ad oggi, tanta ventura non è stata concessa: ma non vogliamo dimetterne ogni speranza.

SILVIO D'AMICO

Qui sopra, dall'alto, due scene, rispettivamente del secondo e del terzo atto, di «La vita è sogno» nell'allestimento della Compagnia Ricci-Adani

Giovanna Galletti che interpreterà Rosaura (Foto Levi)

Carlo D'Angelo impersonerà Sigismondo (Foto Vajenti)

GRANDI ORATORI

LEONE GAMBETTA

«Leggo e rileggo i maestri dell'eloquenza. Imparo. Vado a teatro, al tribunale: cerco modelli dappertutto. Preparo cuore, orecchie, memoria... Oh avvenire! Quando potrò preparare e liberare anche la parola?... ». Questo brano di una lettera scritta da Léon Gambetta poco più che ventenne equivale a una fotografia «istantanea»: vi si può ravvisare agevolmente la figura del giovanotto ambizioso e impetuoso, piuttosto *peuple*, che dalla nativa cittadina di Cahors se n'era venuto a Parigi a compiere gli studi di legge ed iniziare la carriera forense. Difficili inizi: Gambetta è figlio di povera gente (suo padre era un piccolo commerciante d'origine ligure), non può contare su amicizie altolocate; e poi, soprattutto, è perennemente distratto da una grande passione, una passione che gli fa trascurare la ricerca di eventuali clienti e disertare le aule del tribunale: la passione politica. Per poter seguire gli avvenimenti politici sui giornali di tutte le tendenze Gambetta a volte deve rinunciare alla cena, e per frequentare assiduamente i caffè dei politicanti lascia perdere i pur scarsi affari. E' assiduo soprattutto del «Procope», un locale di rue de l'Ancienne Comédie, che ben presto diviene la sua tribuna privata. Qui tra il fumo dei sigari e il vociare dei clienti, ogni argomento gli vien buono per esercitare le giovanili facoltà oratorie. Gambetta attacca e contrattacca, improvvisa su tutto con magnifica sicurezza, quasi con arroganza; parla con voce tonante, con rude accento campagnolo: è un violento, lo si direbbe un intemperante, ma la sua foga è irrefrenabile soltanto in apparenza, in realtà è controllatissima, perfettamente lucida. Gambetta ha saputo ascoltare attentamente e per tempo la lezione di Bossuet, di Danton e, più di tutti, di Mirabeau che resterà per tutta la vita il suo più alto modello.

«Quando potrò liberare la parola?... ». L'occasione gli si presenta abbastanza presto: Gambetta non ha ancora trent'anni. Un'occasione grossa: è il 1868, la Francia è agitata da gravi inquietudini politiche, l'Impero vacilla sotto il peso dei propri errori, si è alla vigilia della guerra con la Prussia, di Sédan, della Comune e della proclamazione della terza Repubblica. E' in questo arroventato clima storico che a Gambetta è offerta inopinatamente la maniera di comparire sulla scena politica. Il direttore del giornale d'opposizione «Le Réveil», su consiglio

MARTEDI ORE 22
TERZO PROGRAMMA

di un amico, frequentatore del caffè «Procope», decide di affidare a quel tribuno ancora in potenza la difesa del proprio redattore-capo, Delescluze, imputato di aver eccitato l'opinione pubblica all'odio contro il Governo patrocinando una sottoscrizione per erigere un monumento a Baudin, un deputato ucciso dai soldati bonapartisti per aver difeso la costituzione repubblicana del '48. Gambetta trasforma la difesa di Delescluze in un ardente discorso politico: più che una arringa la sua è una vera e propria requisitoria contro l'Impero. Grazie a quel discorso Gambetta diviene di colpo il vessillifero dell'idea repubblicana e inizia l'ascesa nella vita politica francese che per quattordici anni, cioè sino alla sua morte prematura, echeggerà del suo nome.

Nella serie *I grandi oratori* il nome di Léon Gambetta non poteva certo essere assente: i suoi discorsi sono un tipico esempio dell'eloquenza parlamentare di uno dei più inquieti periodi della democrazia («commesso viaggiatore della democrazia», amava definirsi egli stesso). E' una eloquenza che non sempre resiste alla pagina stampata e che a una lettura postuma soltanto di rado riesce a dare un'idea del grado di entusiasmo che seppe suscitare negli ascoltatori diretti, è un'oratoria, tuttavia, che, nei casi migliori, conserva una vivida traccia della passione che l'ha determinata e raggiunge il livello della classica arte della parola. Secondo la consueta formula della rubrica *I grandi oratori*, la trasmissione dedicata a Léon Gambetta, che sarà curata da Giuseppe Lazzari, presenterà agli ascoltatori, oltre ad alcune esemplificazioni parziali dei vari momenti del suo stile, un discorso completo: quello, comunemente considerato come un modello d'intelligenza politica, che il «grand tribun» pronunciò il 21 giugno 1880 a favore di un'amnistia generale dei reati commessi durante la Comune.

LUCIANO BUDIGNA

Leone Gambetta in un ritratto dell'epoca

La folla parigina, dopo Sédan, applaude entusiasticamente Gambetta e Victor Hugo davanti all'Hôtel de Ville

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 14,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **Chi dell'altrui si veste presto si spoglia,** operina di D. Cimarosa - Direttore A. Simonetto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da F. Caracciolo (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Le opere di C. Monteverdi** (Programma Nazionale).	Ore 16,40 - **Affanni e canzoni del padre di Bertoldo,** radiocomposizione di M. Dursi e A. Zecchi (Terzo Programma). Ore 19 - **Biblioteca** « Il desiderio e la ricerca dell'interezza » di Baron Corvo (Terzo Progr.). 21,30 - **Il cammino della speranza,** film.	Ore 20,30 **Il casalingo,** di M. Brancacci (Secondo Programma). Ore 21 - **Il microfono... di bronzo!** rivista (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma). Ore 22 - **Moulin Rouge** (Sec. Progr.).	Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Progr. Nazionale). 15,45 - **Ripresa diretta di un avvenimento sportivo.** Ore 20 - **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?** (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	21 - **Concerto vocale strumentale** diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del basso Italo Tajo **(Anche sul Programma Nazionale).**	Ore 18 - **Musiche di Renzo Bossi** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach** (Terzo Programma). Ore 23,05 - **Musiche di G. F. Ghedini** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.). Ore 21 - **Donne brutte,** di Achille Saitta (Secondo Programma). Ore 22,40 - **El siglo de oro:** Tirso de Molina « La casa del pittore » (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Due mani e un pianoforte** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Sorriso d'Europa** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma). 22 - **Racconti in chiave di violino.**	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). 21 - **La casa delle tre ragazze,** musica di F. Schubert. Direttore C. Gallino, operetta.	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera di G. Rossini,** a cura di L. Rognoni (Terzo Programma). Ore 23,10 - **Musiche di R. Schumann** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). Ore 21 - **La barca dei comici,** tre atti di L. Bonelli (Pr. Naz.). Ore 22 - **Grandi oratori** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - **Occhio allo strumento** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Chi li ha visti?** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22 - **Telescopio** (Secondo Pr.).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Dal Teatro delle Novità di Bergamo: **L'amuleto,** opera in un atto di A. Soresina - Direttore L. Rosada; **Allamistakeo,** opera in un atto di G. Viozzi - Direttore E. Gracis (Pr. Naz.).	Ore 19 - **Musica di Ciaikowsky** (Terzo Programma). Ore 21,40 - **Storia della dodecafonia,** a cura di Roman Vlad (Terzo Programma).	Ore 22,15 - « El siglo de oro »: **Tre intermezzi,** di Lope de Rueda (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Avventure di viaggio,** di L. Silori (Secondo Progr.). 22,30 - **Trent'anni di cinema.**	Ore 13 - **Orchestra A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il campanile d'oro** (Secondo Programma). Ore 22 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,15 - **Le sinfonie di Beethoven** dirette da A. Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Le opere di C. Monteverdi** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del pianista L. Lessona** (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - **L'armadietto cinese,** tre atti di A. De Benedetti (Secondo Programma). 17,30 - **Più in gamba di così** (trasmissione per i ragazzi). Ore 19 - **Corso di letteratura spagnola** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Partita a due** (Secondo Programma). Ore 15,30 - **E' nata una nota** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Radioscope** (Sec. Pr.). 21,30 - **Ottovolante.**	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Documentario di A. Salvo** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 15,15 - **Concerto in miniatura** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Compositori olandesi contemporanei** - Musiche di Diepenbrock e Pijper (Terzo Pr.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Bruno Bogo (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - **Gente di teatro,** a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). 21 - **Partita a quattro,** di N. Manzari, commedia. Ore 21,20 - « El siglo de oro »: **La vita è sogno,** di P. Calderon de la Barca (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Quattro passi tra la musica** (Secondo Programma). Ore 17 - **Appuntamento alle cinque** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte da: **Siberia** - Musica di U. Giordano - Direttore P. Argento (Pr. Naz.). Ore 21 - **Otello** - Musica di G. Verdi - Direttore T. Serafin (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Musiche di D. Alderighi** (Terzo Programma). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Musiche di Martin, Jolivet e Bruckner** dirette da Mario Rossi. Ore 22 - **Concerto di musica leggera,** diretto da E. Nicelli (Programma Nazionale).	17,30 - **Il fungo Procopio e il mistero dei semi salati,** fiaba per i piccini. Ore 21 - **L'ultimo rintocco,** di J. E. Moreau (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **El siglo de oro:** Poesie di G. de La Vega (Terzo Pr.).	Ore 13 - **Orchestra Milleluci** diretta da W. Galassini (Sec. Progr.). Ore 14,45 - **I successi di ieri** (Secondo Programma). Ore 17 - **Ballate con noi** (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

Stagione sinfonica

MUSICHE DI JOLIVET, MARTIN, BRUCKNER

dirette da Mario Rossi

Fra i nuovi compositori francesi, André Jolivet — di cui viene presentato per la prima volta da noi il *Concerto per flauto e orchestra* nell'interpretazione del solista Silvio Clerici — si distingue per un costante desiderio di far progredire i mezzi espressivi della propria arte. Un desiderio che non si esaurisce soltanto nella ricerca di un nuovo vocabolario fonico — per quanto anche in questo campo Jolivet si sia molto impegnato —, ma che la novità persegue muovendo dalle primitive, originarie premesse umane del far musica. Le quali, secondo il musicista francese, si fondano su una istintiva istanza religiosa (nel senso di *re-ligare*), che spinge il musicista a servirsi magicamente dei suoni per produrre sui propri simili un incantesimo che li metta unanimemente a contatto col sistema cosmico universale. Da una tale attitudine sono sorti i sei pezzi per pianoforte intitolati *Mana* (il « mana », precisa Jolivet è quella forza che ci prolunga nei nostri feticci familiari), le *Cinq incantations* per flauto, le *Cinq danses rituelles* e la *Cosmogonie* per orchestra, la *Danse incantatoire* per strumenti elettronici e a percussione. In queste opere Jolivet adotta un linguaggio ugualmente distante da quello tonale e da quello dodecafonico, e basato sull'impiego sistematico degli « armonici » — fino ai più lontani, non utilizzati né dai dodecafonici e tanto meno dai tonalisti — forniti dalla risonanza naturale. Accanto a quello fonico, si sviluppa in Jolivet un ugualmente originale e spregiudicato linguaggio ritmico e dinamico, mai elaborato nella direzione meramente formale, in un virtuosistico gioco gratuito, ma sempre subordinato al suo principio fondamentale: il canto umano, sia esso intonato dalla voce o dagli strumenti. Questa esigenza di cantabilità (e s'intenda per « canto » il suono fatto carne, quale sgorga caldo dal petto dell'uomo: e non importa se trasferito nello strumento) si ritrova nell'odierno *Concerto per flauto:* dove si manifesta con una purezza che rifugge dalle complessità di scrittura di certe altre opere di Jolivet, in un avvincente discorso guidato dallo strumento solista ed avvolto nel cordiale consenso dell'orchestra.

Altra novità, per noi, in programma: il *Concerto per sette strumenti a fiato e orchestra d'archi* dell'illustre compositore svizzero Frank Martin, autore della famosa — e ben nota agli ascoltatori del « Terzo » — *Petite symphonie concertante*. In questa ultima opera il curioso spirito di ricerca del musicista ginevrino si era esercitato a trovare dei contrasti inediti fra gli archi e alcuni strumenti a corde percosse o pizzicate: pianoforte, clavicembalo, arpa; ora, nel *Concerto* in programma, tale curiosità si appunta su dei contrasti ancor più marcati, opponendo al quartetto d'archi sette strumenti a fiato, con l'aggiunta dei timpani e della normale « percussione ». La denominazione di *Concerto* data a questo lavoro si giustifica col fatto che gli strumenti a fiato, pur essendo trattati solisticamente — e in un modo che tocca spesso i limiti delle difficoltà più ardue —, concertano con gli « archi » e fra di loro, non fondendosi sinfonicamente nell'insieme se non in rari momenti. Dal lato dell'espressione, il Martin sembra aver sentito tali strumenti a fiato come direttamente collegati, come il prolungamento del respiro umano: e da ciò quel clima veemente e patetico, quella intensa interiorità, che si manifestano specialmente nei primi due movimenti, esaltandosi nell'« Adagetto », di mezzo, vero centro espressivo dell'intera composizione. La quale, tuttavia, modula alla fine in un « Allegro vivace », che risolve il clima teso dei primi due tempi in un'atmosfera rischiarata, brillante, dove incalzano energici ritmi di marcia.

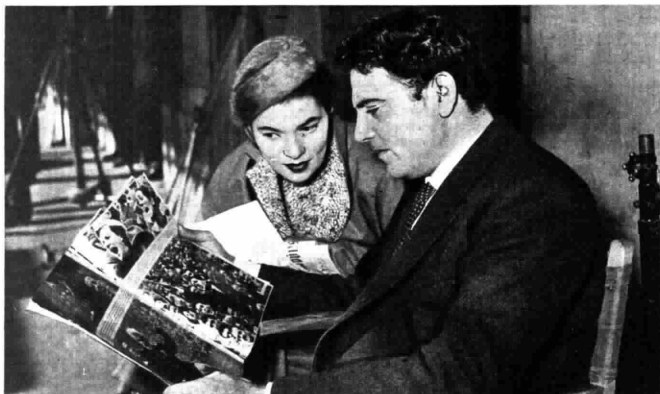
SABATO ORE 21,30

Termina il programma, la *Terza sinfonia in re minore* di Anton Bruckner, l'ultimo sinfonista romantico tedesco. Della forma sinfonica non rimane in Bruckner che la divisione in quattro tempi: all'interno di ciascun movimento, la logica architettonica non è più guidata, come in Beethoven ed ancora in Brahms, dalla essenzialità tonale, ma si allarga, dietro la spinta dell'armonistica wagneriana e le sollecitazioni di una natura esuberante ed entusiasta, fino al « kolossal »: annunciando quella crisi della forma che doveva manifestarsi nelle ancor più colossali costruzioni sinfoniche di Gustav Mahler: che del Bruckner, del resto, fu discepolo. Alle enormi proporzioni sinfoniche bruckneriane, non corrisponde un'adeguata dimensione umana: ma il candido e ingenuo musicista-organista si esprime con una fede e una sincerità toccanti, onde una tale dismisura è riscattata dalla autenticità del suo non vasto mondo interiore. Compiuta, dopo molti rimaneggiamenti, nel 1877, l'odierna Sinfonia fu denominata *Wagner-Symphonie*, in segno della grandissima ammirazione di Bruckner per l'autore del *Tristano* ed anche a motivo delle molte citazioni di temi wagneriani contenute nelle prime versioni e poi ridotte, su richiesta dello stesso Wagner, nella stesura definitiva.

NICOLA COSTARELLI

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

"IL CAMMINO DELLA SPERANZA"

Poesia e polemica in un film di Germi

Elena Varzi e Raf Vallone ritratti durante una pausa della lavorazione del film « Il cammino della speranza » del quale sono i principali interpreti

Il cammino della speranza di Pietro Germi fu e rimane uno dei film più significativi del cinema italiano dell'immediato dopoguerra, legato com'è al filone neo-realistico che ebbe inizio con *Roma città aperta* e con *Paisà* eppure sciolto da esso per affermare proprie ricerche umane e propri obbiettivi morali e psicologici.

Germi nacque al cinema nel 1945. Però all'interesse per la realtà contingente di Rossellini contrappose subito, con *Il testimone*, un interesse per l'individuo e la sua coscienza. Si rammenti infatti la trama del film: un uomo ha ucciso a scopo di furto, tenta di dimenticare il delitto amando intensamente una donna, non riesce a far tacere la coscienza ed allora si costituisce per pagare il fio della colpa.

Con il suo secondo film: *Gioventù perduta* (1947), Germi allargò la sua indagine dall'individuo ad una determinata classe sociale; tuttavia, ancora una volta, la trattazione del soggetto (uno studente universitario omicida, senza rimorsi e senza calore umano al punto di farsi scudo della sorella quando si vede arrivare addosso la giustizia) non scrutò in profondità, rammentando solamente che è necessario non infrangere le leggi.

E Germi arrivò — « non a caso », fu scritto — a *In nome della legge*. Ampliò ancora di più il cerchio dei suoi interessi e si trovò di fronte molti problemi da risolvere. Li affrontò, li denunciò, li esaminò; ed ancora una volta li chiuse in chiave di legalità perché soltanto le leggi, con la loro possibilità di incisioni profonde, sono adatte agli aspetti per tradizione negativi di un paese, in questo caso della Sicilia.

Ma bastano sempre le leggi? Ovvero sono sempre consone alle necessità?

Anche per il desiderio di rispondere a questi interrogativi che Germi si pose al momento di realizzare *Il cammino della speranza* (1950), il film è significativo ed importante.

Le zolfatare di Capodarso vengono chiuse; alcuni operai, per non morire di fame con le loro famiglie, sono costretti ad emigrare: non riesce a trattenerli più niente, anzi ogni consiglio,

DOMENICA ORE 21,30

ogni ammonimento, perfino certe disillusioni, tutto insomma è per loro una spinta verso un futuro che si augurano meno doloroso.

Tanta aspirazione a conquistarsi l'avvenire fa ammettere anche l'espatrio clandestino, anche l'inosservanza dei regolamenti da parte della guardia confinaria.

Dunque Germi si rivolge, con *Il cammino della speranza*, ad importanti realtà sociali; ed aumenta la sua simpatia umana, tanto che i personaggi del suo film hanno notevole consistenza psicologica.

E' vero, ci sono nell'opera numerosi momenti di facile vena, perfino retorici; ci sono influenze che vanno da Ford (*The Grapes of Wrath* e *Stagecoach*) a Visconti (*La terra trema*), a Renoir (*La grande illusion*); ci sono compiacenze tecniche poco utili all'economia del film, al suo ritmo.

Ma parecchie sequenze de *Il cammino della speranza* rimangono e rimarranno con tutta intera la loro efficacia, la loro forza drammatica, il loro valore polemico, umano e morale.

Infine è da rammentare l'interpretazione di tutti gli attori: desta simpatia per il suo calore spontaneo e sincero, per un'aderenza cristallina alla realtà che si traduce in emozione e commozione di sentimenti.

E' un film, *Il cammino della speranza*, che appassionerà gli spettatori che a suo tempo non lo videro; e che richiamerà dinanzi agli schermi televisivi, domenica prossima, tutti coloro i quali almeno una volta lo videro proiettato.

E. G.

"Le avventure di Jeffrey Jones"

Una nuova serie di telefilm gialli

I gusti del pubblico mutano con una certa rapidità in fatto di letteratura, di cinema e di teatro. Ma c'è un « genere » di romanzo, di film, di dramma validissimo da anni e ben lontano dal tramontare: il *giallo*. L'avventura seguita sulle pagine di un libro, su uno schermo, su un palcoscenico — un'avventura nella quale all'acume di un indagatore si intreccia, per soccombere, la furberia del colpevole — rappresenta forse per l'uomo moderno il pretesto per un'evasione alla normalità della vita. Quegli eroi « gialli » diventano un poco nostri amici e ci accompagnano, per qualche tempo, con il fascino delle loro coraggiose imprese sino al momento in cui la giustizia trionfa sul delitto.

Il « giallo », com'è noto, è sorto con gli allucinanti racconti di Edgar Poe e da allora decine di autori si sono cimentati nella fatica di « togliere il sonno » a migliaia di lettori, di tener vivo, insomma, in loro il desiderio di conoscere un nome, quello dell'autore di un fatto criminoso che, sino a poche pagine dalla fine, sembra inspiegabile.

Recentemente in America è stato consigliato ai poliziotti di leggere i più avvincenti romanzi gialli e di seguire, sugli schermi della televisione, le appassionanti avventure di loro « colleghi » nati dalla fantasia dei più celebri autori.

Si è detto anche — contrariamente a quanto era ritenuto un tempo — che il racconto scritto o cinematografico o televisivo basato sulla ricerca di un colpevole, cioè alla tipica maniera dei « gialli », favorisce, soprattutto nei giovani, lo sviluppo di una ginnastica mentale alimentando inoltre il senso e il desiderio di una giustizia che colpisce inesorabile coloro che si pongono contro la legge e contro la società.

Una drammatica scena di uno dei telefilm in corso di programmazione

Come anche in Italia sono divenuti popolari figure di poliziotti quali Ercole Poirot, l'ispettore Maigret, Philo Vance, Lemmy Caution, Nero Wolfe, senza dover citare il « classico » Sherlock Holmes, così in America hanno mietuto e continuano a raccogliere larghissime simpatie molti personaggi di telefilm, alcuni dei quali sono già apparsi sugli schermi della nostra TV. I telespettatori ricordano certamente l'ispettore Mitchell della serie *Missione pericolosa*, il capitano Braddock di *Squadra mobile*, Steve Wilson di *I segreti della metropoli*. Ora, da due settimane è stato presentato un nuovo indagatore: il detective privato Jeffrey Jones di cui saranno trasmesse prossimamente altre appassionanti avventure.

Jeffrey è il tipo del segugio che unisce a una straordinaria prontezza di intuizione la temerarietà dell'uomo forte e sicuro di sé. Lo troviamo tra la ciurma di un battello da pesca, su un'autostrada alla caccia di rapinatori, negli ambienti sportivi dove dilaga la corruzione, tra le quinte di un teatro e persino all'obitorio, finto morto.

Nelle sue spericolate imprese Jeffrey Jones non è solo: gli è al fianco Mike Malone, la fidanzata, che si inserisce nelle vicende come una nota gentile e umana.

Gloria Henry nel ruolo di Mike Malone sarà la graziosa compagna di Jeffrey Jones

Don Haggerty è l'interprete di Jeffrey Jones, lo spericolato detective protagonista della nuova serie di telefilm

"Mondo senza frontiere"

PASSEGGIATA IN FRANCIA

Una caratteristica costruzione a Fontevrault *(Foto Goursat)*

L'antico Municipio di Luxeuil-les Bains (Alta Saône)

Il titolo di questa rubrica riecheggia un'aspirazione talmente diffusa fra le genti di buona volontà da poter quasi essere considerata un luogo comune. A chi non piacerebbe un mondo senza frontiere, aperto ad ogni sorta di scambi e di contatti, un mondo che non conoscesse la dura necessità delle separazioni confinarie, un mondo in cui ognuno si potesse sentire libero cittadino a pieno diritto, dovunque si trovasse? E' un'aspirazione nella quale, come in tante altre manifestazioni di civiltà, gli Italiani sono stati e sono tuttora all'avanguardia, e alla cui lentissima, faticosa, ardua realizzazione l'Italia di oggi reca un contributo, anche nelle conferenze e nei consessi internazionali, che risulta largamente apprezzato nel mondo civile, anche se troppe dolorose circostanze sembrano ancora opporsi a questa speranza.

Tralasciando i travagli della politica, « Mondo senza frontiere » si pone tuttavia un compito ben preciso, quasi rifacendosi alle massime di un illustre diplomatico italiano da tempo scomparso, il marchese di San Giuliano, il quale affermava che l'approfondimento della reciproca conoscenza fra i popoli valeva assai più di un trattato. In realtà, siamo ancora oggi in grado di misurare il danno che popoli e nazioni traggono dalla tenace sopravvivenza di una serie di pregiudizi basati proprio sulla reciproca ignoranza: e l'unico antidoto a questi veleni è proprio un'aperta conoscenza, più vasta, più sincera, dalla quale chi liberamente vi si presta non ha nulla da perdere e tutto da guadagnare.

Questo compito, che « Mondo senza frontiere » si propone di affrontare nei limiti modesti di una trasmissione mensile della durata di circa mezz'ora, trova valido ausilio nella collaborazione di gran parte delle rappresentanze diplomatiche accreditate presso la Repubblica Italiana. Le due prime trasmissioni, dedicate rispettivamente al Canadà e all'India, hanno così potuto valersi di copiosissimo materiale cinematografico documentario di prima mano, e dell'intervento autorevole di personalità dei due Paesi; in prima linea, del personale diretto intervento degli Ambasciatori delle due Nazioni, i quali hanno voluto porgere loro stessi ai telespettatori italiani le espressioni della loro simpatia nei confronti del Paese che li ospita. In tal modo si sono potuti illustrare gli aspetti più disparati della civiltà, della vita, dell'attività, della cultura e dell'arte di due grandi Nazioni, l'una giovanissima e quasi vergine nelle sue smisurate risorse naturali, ma ricca di una spiritualità per molti aspetti affine alla nostra, l'altra antichissima e illustre per splendide tradizioni d'arte e di pensiero, ma di recente restituita alla piena indipendenza, e fervente di rinnovamento.

MERCOLEDÌ ORE 18,05

La trasmissione di mercoledì 10 novembre, ci parlerà invece di una Nazione a noi vicinissima, e non soltanto per ragioni geografiche: la Francia. Questo Paese, la cui civiltà essenzialmente latina e cattolica trae origine dalle medesime fonti della nostra, non è ancora conosciuto fra noi quanto meriterebbe nei suoi aspetti più caratteristici e suggestivi, che non sono soltanto quelli, cosmopoliti per eccellenza, della sua capitale, né quelli essenzialmente turistici delle sue regioni più rinomate per le bellezze naturali. Questa terra ricca di acque, ombrosa di immense foreste, fumigante di industrie, non trova la sua espressione soltanto nelle avventure dello spirito e dell'arte, onde va orgogliosa, ma in una realtà complessa e singolare, che sovente presenta caratteri inaspettatamente sereni e patriarcali, che spesso si arricchisce di contrasti squillanti e fascinosi.

La trasmissione vorrebbe offrire un quadro della Francia com'è, dai colli borgognoni prosperi di vigneti alle grandi pianure dell'Ile-de-France, dalle montagne impervie dell'Alvernia alle luci di Parigi, dalla maestà di Versailles all'operosa realtà di Lilla o di Saint-Etienne; senza dimenticare che su quelle campagne spaziose, su quelle città che spesso conservano l'antica cinta delle mura, su quelle selve e su quei castelli sono passati duemila anni di storia dell'umanità, e i più intensi e sofferti. E vorrebbe, in pari tempo, ravvicinare i nostri telespettatori alla vita quotidiana di quei nostri vicini, che con noi hanno in comune l'origine, e che, fuori dagli schemi fatti e dai paradigmi letterari, hanno, oltre l'origine, in comune con noi infinite cose, piccole e grandi.

ALVISE ZORZI

PICCOLA ENCICLOPEDIA SCIENTIFICA

La « Piccola Enciclopedia Scientifica », la cui prima trasmissione avrà luogo lunedì 8 novembre alle ore 18,30, vuol rappresentare, nell'ambito dei programmi televisivi, la mezz'ora delle curiosità scientifiche.

Infatti, mentre un'altra trasmissione, « Le avventure della scienza », illustra quindicinalmente ai telespettatori i misteri dell'Universo che ci circonda e delle energie che lo animano, la « Piccola Enciclopedia » vuole soddisfare una legittima curiosità che trae origine da un fervore di ricerche e di scoperte che non ha l'eguale. In questi ultimi dieci anni, la scienza ha bruciato le tappe: sembra che la somma degli studi e delle esperienze dell'umanità prorompa oggi in una serie di risultanze veramente sorprendenti, e così numerose che riesce veramente difficile seguirle di mano in mano che si affacciano alla mente dei dotti.

Se il mitico viaggio di Orlando sulla Luna poteva sembrare, nel gran Cinquecento, bizzarra fantasia di un poeta, oggi una fantasia del genere non susciterebbe altrettanto stupore. I sogni divengono realtà con un ritmo sempre più incalzante; ed è legittimo in ciascuno di noi la curiosità di sapere come ciò avvenga, mentre, di pari passo, cresce l'ansietà di conoscere, oltre a ciò che interessa il presente e l'avvenire dell'umanità, anche il passato, sondato e rievocato con mezzi ogni giorno più potenti ed efficaci.

Per rispondere a tanti quesiti, espressi ed inespressi, la « Piccola Enciclopedia Scientifica » si varrà di ogni più moderno mezzo a sua disposizione e del contributo di studiosi specializzati, ognuno dei quali potrà dar conto di ciò che la sua diretta esperienza gli ha fatto conoscere.

LUNEDÌ ORE 18,30

La stagione dell'operetta alla Televisione

Nella Regini al tempo dei suoi maggiori successi (Badoschi)

Carlo Lombardo in una recente fotografia (Farabola)

Lo schietto successo televisivo del *Cavallino bianco* di Benatzky ha indotto la Radiotelevisione Italiana ad offrire ai telespettatori non più un saggio isolato d'Operetta (quell'Operetta che, come la protagonista della fiaba del Perrault, era una « bella addormentata » ben meritevole d'essere risvegliata con amoroso slancio), ma addirittura una Stagione d'Operetta, dotata di un programma vario quanto attraente.

Si incomincerà la sera di martedì 9 novembre con *La casa delle tre ragazze*, di Willner e Reichert, con musiche di Schubert, libera rielaborazione televisiva e sceneggiatura di Gilberto Loverso. Le deliziose musiche del grande compositore di Lichtental venivano adattate da Enrico Bertè: la prima rappresentazione dei tre atti fu data a Vienna nel 1916; quattro anni più tardi, la Compagnia di Carlo Lombardo la inscenava al Teatro Fossati di Milano. L'esito era fervidissimo, e la fortuna dell'operetta, eseguita in parecchi Paesi, doveva durare lungamente. Qualcuno, è vero, parlava di sacrilegio, per il fatto che il Bertè aveva messo le mani nei gelosi scrigni del grande musicista romantico, del più celebre compositore di « lieder », dell'autore di tante sinfonie, opere e Messe. Ma non si poteva non riconoscere che l'adattamento dal quale era scaturita la partitura era stato compiuto con garbo e, a vero dire, anche con rispetto. Del resto, altri si servivano di pagine di Schubert allo stesso scopo: come ad esempio il Lafite per la commedia musicale *Hannerl*. Risalendo un poco nel tempo, non vediamo poi Franz Schubert addirittura protagonista di un'operetta che aveva per titolo proprio il suo nome e cognome? Lo spartito era firmato da Francesco Suppé, l'autore di *Boccaccio* e di *Donna Juanita*.

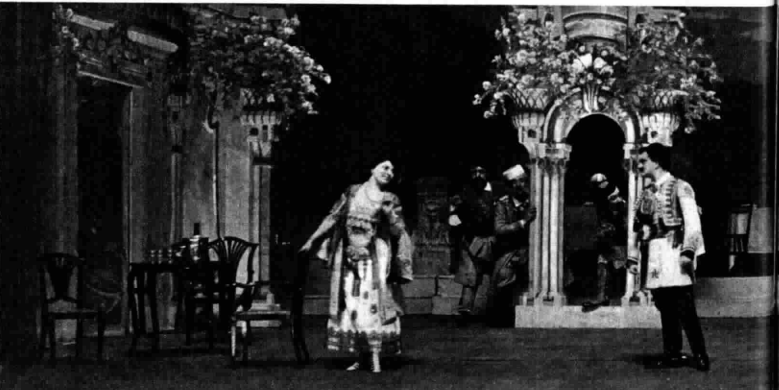
DA SCHUBERT A RANZATO

Alla *Casa delle tre ragazze* seguirà quel *Paese dei campanelli* (libretto di Lombardo) che segnava il maggior successo di Virgilio Ranzato, passato armi e bagagli all'operetta dopo esser stato acclamatissimo concertista di violino, primo violino nell'orchestra di Arturo Toscanini e compositore di multiforme e vivida ispirazione: un giorno Ranzato scriveva il più severo quartetto d'archi e l'indomani il più giocondo dei ballabili. Già erano stati applauditi i suoi primi lavori: *Velivolo, Yvonne, Leggenda delle arance;* ma il *Paese dei campanelli*, dato per la prima volta al « Lirico » di Milano il 23 novembre del 1923, doveva segnare la sua affermazione definitiva. Accoglienze trionfali. Nella Reginì, Amelia Sanipoli, il tenore Ferrini, il comico Renato Trucchi, brillantissimi interpreti, venivano colmati di feste; i « bis » non si contavano; le chiamate a Ranzato e a Lombardo, neppure. Ariette e melodie dell'indovinato spartito diventavano immediatamente popolari, e l'operetta iniziava ben presto il giro del mondo. Lo stesso autore, infaticabile, ne dirigeva consecutivamente centinaia di repliche. E ancor oggi, dopo più di trent'anni, non c'è pagina del *Paese dei campanelli* — delicatamente sentimentale come la romanza di « Nela », o frizzante come il quartetto « Luna tu... » — che appaia stinta o appassita.

DUE CAPOLAVORI DI LEHAR

Mentre *Il cappello di paglia di Firenze*, di Rota, riporterà la fresca e immaginosa letizia dell'indimenticato « vaudeville » di Labiche, sottolineato da una musica ugualmente arguta, due operette, diremo così, « classiche », di Franz Lehar — l'imperatore dell'operetta, che tenne vittoriosamente il suo scettro per quasi mezzo secolo — *La vedova allegra* e *Il conte di Lussemburgo*, ritroveranno attraverso il teleschermo la via dell'ennesimo successo.

Questa nuova edizione della *Vedova allegra* è quasi un giubileo anticipato. La briosissima *Vedova* compirà infatti il mezzo secolo l'anno venturo; « Cinquanta, — direbbe Eduardo De Filippo — ma non li dimostra ». *La vedova* detiene dal giorno della sua apparizione il primato mondiale della celebrità operettistica; è stata tradotta in tutte le lingue, eseguita dappertutto. Molto probabilmente anche i Lapponi e i Pellerossa hanno fischiettato « Tace il labbro » o « E' scabroso le donne studiar ». Rappresentata per la prima volta all'« Ander Wien » di Vienna il 30 dicembre 1905, *La vedova* veniva acquistata per l'Italia da Caramba, il « mago » creatore dei primi fiabeschi allestimenti scenici, per conto di Luigi Zerboni, proprietario, insieme a Emilio Suvini, della maggior parte dei teatri di Milano. Prezzo d'acquisto, una somma addirittura favolosa per quell'epoca: si parlava di trentamila lire, alle quali andava aggiunto il costo dell'abbagliante messinscena; in caso di fiasco, un disastro pauroso.

Il 26 aprile 1907, alla fine della prova generale, al « Dal Verme » di Milano, nessuno dei pochi pri-

Sotto la testata e qui sopra due scene della « Vedova Allegra » nella prima di

UN MONDO CHE RITORNA

vilegiati ammessi ad assistervi osava pronunciarsi. Non apriva bocca neppure Caramba.

— Allora, caro Caramba? — gli chiedeva Luigi Zerboni.

E Caramba, tanto per dire qualche cosa:

— A me pare che almeno dopo l'« ottetto » dovrebbero venire applausi.

Al che, Zerboni, ambrosianamente salomonico, masticando il suo inseparabile « virginia »:

— Ma... Qui, o *la va* molto bene o *la va* molto male. Così così *la va no*.

La prima metà della sua profezia doveva pienamente avverarsi: la prima recita era un trionfo: un pubblico enorme non finiva d'acclamare Emma Vecla — ammirevole cantante che per l'operetta di Lehar aveva disertato dalla Lirica, e che doveva essere una « Anna Glavari » insuperata — il tenore Vannutelli, il comico Petroni e gli altri interpreti, che, elettrizzati, sembravano moltiplicarsi; l'« ottetto » (« A me pare che almeno dopo l' " ottetto "... ») doveva essere ripetuto ben sei volte, a furor di popolo; alla fine l'entusiasmo raggiungeva lo zenit. Un mese dopo, *La vedova* era rappresentata in due teatri cittadini, poi in tre. Lo stesso fenomeno avveniva a Parigi e a Londra, dove, al solo Daly's Theatre, si replicava per settecentottanta sere consecutive.

E quattro anni dopo la prima apparizione della *Vedova allegra*, Lehar faceva rappresentare *Il conte di Lussemburgo*, altro clamoroso successo internazionale.

« ACQUA CHETA » DI PIETRI

Di Giuseppe Pietri, che condivise con Ranzato una meritatissima fama, verrà teletrasmessa *L'acqua cheta*. In un'epoca — eravamo al 1920 — in cui i personaggi delle operette non potevano a meno di essere re e regine, principi e principesse, duchi e duchesse, « vamps », e « viveurs », protagonisti di favolette di cartapesta, Pietri aveva il coraggio di portare sulla scena i popolani di una commedia fiorentina di Augusto Novelli (e poco dopo, un'altra commedia dello stesso, l'*Ascensione*), una vicenda e un linguaggio che avevano la fragranza del buon pane di casa; la sua musica, limpida, sorgiva, di fresca e gentile ispirazione, divenne immediatamente popolare, come e forse più di quella di *Addio, giovinezza!* e di *Lucciola*, che l'avevano preceduta. Al successo dell'operetta si accoppiava quello dei suoi impareggiabili interpreti, Guido Riccioli e Nanda Primavera; due « pezzi », il « duetto delle tortorelle » e il « corteo della Rificolona », dovevano essere regolarmente ripetuti e magari « trissati ».

E' bello che fra le prime operette teletrasmesse ne figuri una di Pietri: non solo perché è giusto che così sia, ma perché questo serve anche a far rammentare che la primissima operetta trasmessa dalla Radio fu proprio la sua *Primarosa*, nel novembre del 1926: quando c'erano gli apparecchi a galena e i radioascoltatori portavano la cuffia.

L'OPERETTA « TREPIDANTE »

Il giorno in cui l'Operetta, che talvolta indugiava eccessivamente in certe formule, o si affidava a libretti piuttosto logori, venne minacciata da presso dalla Rivista nel favore del pubblico, gli autori cercarono una nuova formula salvatrice alleandosi al « jazz » e tentando vie scarsamente esplorate: nasceva la cosiddetta « operetta trepidante » (quando questo aggettivo apparve sui manifesti non mancò di sorprendere). Il nuovo genere trovò ampissima fortuna soprattutto con *No, no, Nanette*, di Youmans, *Ballo al Savoy*, di Abraham, e *Phi-Phi*, di Christinè. E mentre *Ballo al Savoy* veniva presentata in Italia da Emilio Schwarz e *Phi-Phi* da un'apposita Compagnia, *No, no, Nanette* era importata direttamente da Parigi: la stessa Compagnia che l'aveva replicata per lunghi mesi nella capitale francese la trasferiva sui palcoscenici dei nostri maggiori teatri, con memorabile trionfo personale della sua protagonista Hedy Hégoburu, ancor più indiavolata della musica di Youmans. E' appunto *No, no, Nanette*, la « trepidantissima » fra le « trepidanti », che verrà teletrasmessa.

Come pure sarà teletrasmessa *Sogno d'un valzer*, di Oscar Straus. *Sogno d'un valzer* appartiene alla storia (alla storia dell'operetta, s'intende): ne è anzi una delle pietre miliari. Se i lavori di Oscar Straus sono tanti che solo un provetto contabile, forse, potrebbe identificarne il numero esatto, il *Sogno* è il suo maggior titolo d'onore. La partitura è una limpida gemma: la gaiezza e il sentimento, il brillante e il patetico, vi si alternano attraverso una collana di genialissimi motivi, strumentati con sapiente finezza. Eseguita per la prima volta nel marzo del 1907 al Teatro Carl di Vienna, si replicava senza soste fino al 1909, e le repliche si contavano pure a centinaia all'« Apollon » di Parigi, in Italia, in Germania, dovunque.

Sogno d'un valzer sarà certo uno dei più bei doni fatti agli appassionati del teleschermo.

ANGELO FRATTINI

Emma Vecla, la più grande « Vedova Allegra » *(Montabone)*

...tione del 1907 con Emma Vecla al teatro Dal Verme di Milano *(Varischi-Artico)*

Uno degli ultimi ritratti di Franz Lehar *(Keystone)*

DOMENICA 7 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollett. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**

Emilio Giani suona alle ore 10. Organista di S. Petronio a Bologna è inoltre direttore del Liceo Musicale di Rovigo *(Foto Villani)*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regìa di Enzo Convalli

12 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Grazia Gresi, Tullio Pane, Pina Lamara, Franco Pace, Tina De Paolis e Amedeo Pariante
De Gregorio-Colonnese: *Suonno;* Gargiulo-Natoli: *Addio amore;* Petrucci-Romeo: *Luce e ombra;* Perrone: *'A casarella;* Cozzo: *Me lassaste na sera;* Rossetti-Spagnolo: *Notte chiare;* Di Lazzaro: *'A zitelle 'e llu paese;* Danieli-Malatesta: *Paese trescioli;* Volpe-Stanislao: *S. Lucia d' 'e piscature;* Rubino-Poggiali: *Me pare 'e sunnà*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Conversazione*

14,30 Musica operistica

15 — **Folclore internazionale**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

16,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

17 — **Il centenario di Marco Polo**
a cura di Giuseppe Lazzari

17,30 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze**

CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del violoncellista **Gregor Piatigorsky**
Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore op. 93:* a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Ghedini: *Architetture,* concerto per orchestra; Dvorak: *Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra:* a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL MICROFONO... DI BRONZO!
Rivista di **Ricci** e **Romano**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Nino Meloni**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di Gian Francesco Malipiero
Dal VII libro dei Madrigali: «A quest'olmo», a sei voci concertato; Dall'VIII libro dei Madrigali (canti guerrieri) «Hor ch'el ciel e la terra», a sei voci concertato; Magnificat, a sette voci

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Nilla Pizzi e Jula De Palma
Danpa-Panzuti: *La Marianna;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Jerome: *Città cinese;* Wells-Karger: *Di qui all'eternità;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho il cuore in paradiso;* Biri-Mascheroni: *Ti sento sempre in me;* Carmichael: *Georgia del mio pensiero*
(Alberti)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Ricordate questi film?
con le voci di Flo Sandon's, Natalino Otto, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **I maghi del ritmo**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Con chitarra e mandolino**
Duo Sarria-Pagano

17 — **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre di Francesco Ferrari, Armando Fragna, Gino Conte e Angelo Brigada *(Alemagna)*
Negli intervalli (ore 17,30): Notizie sportive e radiocronaca del Gran Premio Roma dall'Ippodromo delle Capannelle (ore 18): Notizie sportive

Il soprano Alda Noni partecipa a «L'usignolo d'argento», lo spettacolo delle ore 21

18,30 **Taccuino dei Caraibi**
di Diego Calcagno

18,45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**

19 — **Una voce e una finestra**

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CASALINGO
Antisettimanale domestico di Brancacci *(Odol)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione di Alda Noni, Francesco Albanese, Nella Colombo e Teddy Reno
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti Profumi)

22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino *(Alka Seltzer)*

(Foto Farabola)

Henry Salvador partecipa alla trasmissione di «Moulin Rouge» (ore 22). Nativo dell'isola di Guadalupa, ma trasferitosi a Parigi all'età di quattro anni, Salvador, che fu «Grand Prix du Disque» per il 1949, è oggi fra i maggiori esponenti della canzone parigina

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Angelini** presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Racconti tradotti per la Radio**
F. S. Fitzgerald: *Ritorno a Babilonia*
Traduzione di Franca Cancogni
Lettura

16,20 **Sandro Fuga**
Concertino per tromba e orchestra
Solista Carlo Arfinengo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

16,40 **Affanni e canzoni del padre di Bertoldo**
Radiocomposizione di Massimo Dursi e Adone Zecchi
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Regìa di Corrado Pavolini

17,45-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Il desiderio e la ricerca dell'interezza di Baron Corvo
a cura di Giorgio Melchiori

19,30 **Grandi interpreti**
Alfred Cortot
R. Schumann: *Scene infantili op. 15*
F. Chopin: *Seconda ballata, in fa maggiore - Quarta ballata, in fa minore*

20 — **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?**
Epicarmo Corbino: *Che cosa era e come funzionava il monometallismo aureo*

20,15 **Concerto di ogni sera**
T. Albinoni (rev. R. Giazotto): *Concerto in re maggiore n. 7 op. IX per violino e archi*
Allegro - Andante - Allegro
Solista Arrigo Pelliccia
Complesso del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
Cimarosa - Malipiero: *Cimarosiana,* suite sinfonica
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento
Albeniz-Arbos: *Evocazione* e *Triana* dalla suite *«Iberia»*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta
F. Alfano: *Una danza*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
CHI DELL'ALTRUI SI VESTE PRESTO SI SPOGLIA
Commedia in musica in due atti di Giuseppe Palomba
Riduzione radiofonica di Corrado Pavolini
Musica di **Domenico Cimarosa**
Revisione di Renato Parodi
Ninetta *Elena Rizzieri (Vanna Nardi)*
Stellidaura *Giuseppina Arnaldi (Adriana De Cristoforis)*
Mirandolina *Fernanda Cadoni*
Putifarre *Francesco Albanese (Mario Morelli)*
Martuffo *Sesto Bruscantini*
Gianfabrizio *Carmelo Maugeri*
Gabbamondo *Dimitri Lopatto*
(Iginio Bonazzi)
(Iginio Bonazzi)
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Corrado Pavolini

22,55 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Tommaso Landolfi: *Il ragno* - Aldo Borlenghi: *Poesie* - Guglielmo Petroni: *Taccuino*
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-2,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

15,45 **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17 — Dal Teatro Alfieri di Torino:
Mezz'ora col Mago Bustelli

17,30 La Compagnia stabile di prosa della città di Trieste presenta:
LA DONNA DI GARBO
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:

Rosaura	*Laura Solari*
Il dottore	*Luigi Almirante*
Florindo	*Giuseppe Caldani*
Diana	*Nini Perno*
Ottavio	*Piero De Santis*
Beatrice	*Graziana Patrioli*
Brighella	*Gianni Solaro*
Arlecchino	*Nino Altesi*
Lello	*Pietro Previtera*
Momolo	*Gianni Mantesi*
Isabella	*Maria Pia Bellizzi*

Regìa teatrale di Carlo Lodovici
Messa in onda a cura di Lyda C. Ripandelli

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,30 **Il cammino della speranza** - Film
Regia di Pietro Germi
Produzione Lux Film
Interpreti: Raf Vallone, Elena Varzi, Saro Urzì
La drammatica odissea di un gruppo di emigranti clandestini è narrata da Pietro Germi in questo film che indubbiamente rappresenta una delle opere più significative del cinema italiano.

23,15 **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Alfons Schmidseder - Es singen und spielen die Wiener Meloparodisten - Johann Strauss: « Künstler-Leben »; Konzertwalzer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1).

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana. **13,50 Musica leggera.** William: Il sogno di Olwen; Misraky: Insensibilmente. - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Coccarde e serpentine », itinerari di Castellacci (Venezia 3).

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« Cent'anni fa » un atto di Angelo Fiorita (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia dialettale (Venezia 2).

14,40 « Brenti prena e istogumu sbuiru », radioscena dialettale di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive -Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

Trieste

7 Buongiorno - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). **7,30** Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Progr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro. **10** Santa Messa da San Giusto. **11** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra diretta da Luigi Vinci (Progr. Naz.). **12,40** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Conversazione (Progr. Naz.). **14,30** Musica operistica (Progr. Nazion.). **15** Folklore internazionale (Progr. Naz.). **15,30** Radiocronaca secondo tempo partita campionato nazionale di calcio (Progr. Naz.). **16,30** Orchestra diretta da W. Galassini (Progr. Naz.). **17** Il centenario di Marco Polo (Progr. Naz.). **17,30** Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze: Concerto Sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violoncellista G. Piatigorsky (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Progr. Naz.). **19,15** Musica da ballo (Progr. Naz.). **19,45** La giornata sportiva (Progr. Naz.). **20** Gazzettino giuliano. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21** La quadriglia (Progr. Naz.) - « Il microfono di bronzo », rivista di Ricci e Romano (Progr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Progr. Naz.). **22,30** Le opere di Claudio Monteverdi a cura di G. F. Malipiero (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Programma Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica leggera. **20,15** Burlesca. **20,30** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Complessi strumentali. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,55** Canzoni. **23,25** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,20** Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,20** Complesso Musette. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton e Blanchette Brunoy. **21,15** Orchestra Ernest Leardec. **21,27** Trio. **21,48** Fiori in canzoni. **22** I vincitori della stagione. **22,15** Orchestra Jacques Hélian. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **21,30** Glenn Miller Story. **22** Notiziario. **22,15-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff. Solisti: pianista Madeleine Petit, violoncellista Reine Flachot, violinista Michèle Boussinot. Enesco: **Prima rapsodia rumena;** Grieg: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Milhaud: **Suite cisalpina per violoncello e orchestra,** su arie popolari piemontesi; Kaciaturian: **Concerto per violino e orchestra. 19,30** Mozart: **Andante con variazioni in sol magg., K. 501,** per pianoforte a quattro mani. **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,30** « Revenu de l'Etoile », di André Obey. **21,30** « Maria Goretti » o « La bimba che ha detto di no », oratorio radiofonico di Marcelle Maurette. Musica di Marcel Delannoy diretta da Eugène Bigot. **22,47** Pergolesi: **Sonata a quattro;** Vitali: **Capriccio;** Bach: **Cantata;** Mozart: **Duetto per viola e violino;** Couperin: **Convertissez-nous,** mottetto; Bertin: **Concerto a cinque. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Bolakirev: **Ouverture su temi russi;** Ciaikowsky: **Prima sinfonia** « Sogni d'inverno »; Prokofieff: **Settima sinfonia. 22** Le grandi voci umane: « Emy Destinn ». **22,30** In collegamento con l'Austria: « Il bel Danubio blu ». **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,38** Canzoni. **19,43** Bourvil. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,54** Senza commenti. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Confidenze. **22,10** Orchestra Raymond Legrand. **22,20** Canzonette in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Roberto Inglez.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Vetrina musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Serata di danze. **22,45** Radiocabaret. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Richard Strauss: **Sinfonia domestica** per grande orchestra, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Concerto di musica leggera diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Gladys Ripley. **20,15** Conversazione musicale di Antony Hopkins. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « St. Ives » di Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Primo episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza. **22,45** Concerto sinfonico, con la partecipazione di Kaciaturian. **23,45** Dischi. **23,52** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Viaggio nello spazio: il pianeta rosso »; di Charles Chilton. IX episodio. **19,30** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Catherine Lawson e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,15** Canti sacri. **23,30** Organista Sandy Macpherson. **24** La domenica della rimembranza. **0,15** Musica ritmica. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

18,30 Varietà Musicale. **19,30** « Le rivali » di Richard Brinsley Sheridan. Adattamento di Martyn C. Webster. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. **23** Violinista Ruggiero Ricci. **23,15** « La famiglia Archer » di Webb e Mason.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane di Zurigo. **19,45** La festa della Riforma. **20,50** « Der Fuhrmann Gottes ». **22,15** Notiziario. **22,20-23** Joaquin Rodrigo: **Concierto de Aranjuez.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso dei Piccoli Cantori della Turrita diretto da Rosario Gargano. **10,30** Pianista Carl Seemann. Mozart: a) **Variazioni su un tema di Gluck;** b) **Sonata per pianoforte in la maggiore, K. 331. 11** Prokofieff: **Concerto per pianoforte e orchestra. 11,25** Musica sacra. **12** D'Indy: **Sinfonia in sol maggiore op. 25 per pianoforte e orchestra** (« Sur un chant montagnard ») **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** L'allegro campanile. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino della Filarmonica di Viganello diretto da Guido Soldini. **15** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** La domenica popolare. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Melodie festive. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Antonietta Pastori; tenore Ezio De Giorgi. **21,30** Il più bel racconto del mondo. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Trio Achille Christen e Trio Achille Scotti. **20** Fantasia parodistica. **20,15** Musica leggera. **20,30** « Orso », di Cecov. **21** « La fiera dei poeti », di J. J. Mouret. « La Silfide », commedia di Dominque e Romagnesi. Versione radiofonica di Renée Violler. **22,30** Notiziario. **22,35** Notizie del mondo cristiano. **22,50-23,15** Concerto spirituale.

LUNEDI 8 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)

11 — **Le grandi scoperte archeologiche**
La decifrazione della stele di Rosetta
di Sergio Donadoni - Adattamento di Pier Paolo Pasolini - Allestimento di Lino Girau

11,30 **Musica sinfonica**
Luigi D'Ambrosio: *Concerto per violino e orchestra:* a) Moderato - Allegro vivace, b) Andante, c) Vivace ma non troppo (Solista Arrigo Pelliccia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Paolo Bacilieri, Jula De Palma, Nilla Pizzi e Emilio Pericoli
Devilli-Newman: *Sentimental rhapsody;* Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione;* Ciervo-Delle Grotte-Baratta: *Statte vicino a mme;* Testoni-Jove: *Dillo chitarra;* Marquez: *Civirico mambo;* Testoni-Panzeri-Giacone: *Piangi pagliaccio;* Rosati-Copperfield: *Tenerti stretta;* Lenjean-Ze do Norte: *'O canoaceiro;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Mc Hugh: *Quando sogno*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Carillon *(Manetti e Roberts)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys

17,30 La voce di Londra

18 — **Musiche di Renzo Bossi**
I) *Tre vibrazioni per pianoforte:* a) In modo capriccioso, b) In modo accorato c) In modo dionisiaco (Pianista Emilia Beluschi); II) *Tre momenti agresti* per violino, viola, violoncello e pianoforte: a) Albata (calmo e vago), b) Siesta (sognante), c) Divertimento (spiritoso)
Esecutori: Quartetto del Conservatorio: Giulio Franzetti, *violino;* Pasquale Palmieri, *viola;* Alfredo Riccardi, *violoncello;* Bruno Canino, *pianoforte*
Registrazione effettuata il 10-2-1954 dal Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Renzo Bossi, del quale si eseguiranno alcune musiche nel concerto delle ore 18, è figlio del grande organista Marco Enrico. Iniziò la carriera musicale come direttore. Attualmente è insegnante di composizione al Conservatorio di Milano

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Tristano Bolelli: *I problemi più urgenti della linguistica, oggi*

18,45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano e Alvaro Pieri
Nisa-Cini: *Sole lucente;* Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no;* Maletti: *Tristeza en la pampa;* D'Ellena-Areche: *Contigo commigo;* De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar;* Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja;* Da Vinci-D'Esposito: *Tradimento d'ammore;* Roman: *Mambo negro*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni strutturali, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE - STRUMENTALE
diretto da MARIO ROSSI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Anna De Cavalieri** e del basso **Italo Tajo**
Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; Mozart: 1) *Le nozze di Figaro,* « Aprite un po' quegli occhi »; 2) *Così fan tutte,* « Come scoglio »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; Verdi: *La forza del destino,* « Madre, pietosa vergine »; Gluck: *Orfeo,* Danza degli spiriti infernali; Verdi: *Attila,* « Mentre gonfiarsi l'anima »; Debussy: *L'enfant prodigue,* Aria di Lia; Massenet: *Don Chisciotte,* Morte di Don Chisciotte; Verdi: *Ernani,* « Ernani, Ernani involami »; Rocca: *Dibuk,* Finale dell'opera
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 Duo Pomeranz-Brandi

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Ciocca-Bo: *Con te...;* Testoni-Graziani: *Due volti;* Morton Gould: *Sermon*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Due mani e un pianoforte
Carmen Cavallaro

15,30 **Sorriso d'Europa,** fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Le serenate di Mozart - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica

Da sinistra: Riccardo Massucci, Gino Mavara, Anna Caravaggi, Annarosa Mavara, e un gruppo di bambini, sono i personaggi che danno vita a « Motoperpetuo », il programma per i ragazzi che sarà trasmesso alle 18

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta *(Locatelli)*

17 — **GIRAGIRADISCO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci

18,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Bertini-Ardo-Greaves: *Piccola trattoria;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Quarta lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Armoniche e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Maria Fabbri ed **Anna Miserocchi** in:
DONNE BRUTTE
Tre atti di ACHILLE SAITTA con Adolfo Geri
Leo — *Angelo Calabrese*
Alessio — *Adolfo Geri*
Sara — *Maria Fabbri*
Ada — *Maria Teresa Rovere*
Jolly — *Anna Miserocchi*
Miss Bitterly — *Maria Saccenti*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Gian Francesco Malipiero**
Mondi celesti, per soprano e orchestra
Solista Magda Laszlò
Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini
Quartetto n. 7 per archi
Esecuzione del Quartetto della Scala
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *violini;* Tommaso Valdinoci, *viola;* Gilberto Crepax, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Come le foglie di G. Giacosa, per la regia di Luchino Visconti con la Compagnia Brignone, Randone, Santuccio - *Pudore* di Nicola Manzari, con la Compagnia Porelli-Paul
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Tre riviste a Milano: Bonucci, Dapporto e Wanda Osiris

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Musiche di scena* per il *« Sogno di una notte di mezza estate »*
Solisti: Ester Orell, *soprano;* Luisa Ribacchi, *mezzosoprano*
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
H. Wolf: *Serenata italiana*
Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Joseph Keilbert

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le origini della civiltà Mediterranea**
Terza serie
EGITTO
a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari - Radiocronista Sergio Zavoli
V. La necropoli di Tebe. La valle dei re

22 — **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal secondo libro
In do maggiore - In do minore - In do diesis maggiore - In do diesis minore - In re maggiore - In re minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalo;* Pietro Scarpini, *pianoforte*

22,40 **« El siglo de oro »**
Tirso de Molina: *La casa del pittore*
Racconto tradotto per la Radio da Dario Puccini
Lettura

23,05 **Giorgio Federico Ghedini**
Quattro strambotti di Giustiniani
Tre canti di Shelley
I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli
Esecutori: Rosa La Rosa Uccello, *soprano;* Renato Josi, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 8 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buonincontro*
Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e del lavoro
a cura di Anna Maria Romagnoli
b) *Cortometraggio*
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Conversazioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

18,30 Piccola enciclopedia scientifica
a cura di Bianca Maria Piccinino

20,45 Telesport

21 — Ripresa della prima parte del **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Anna De Cavalieri e del basso Italo Tajo
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

21,30 Mio padre il signor preside
Ultimo episodio: *Sotto la tenda*
Telefilm
Regia di Howard Bretherton
Produzione H. Roach
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

22 — Racconti in chiave di violino
Un biglietto da 10.000
a cura di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Realizzazione di Vito Molinari

22,30 Le avventure della scienza
a cura del prof. Enrico Medi

23 — Replica Telesport

Una immaginaria cartina dell'Atlantide, il misterioso continente sommerso. Di esso tratterà la puntata di « Piccola enciclopedia scientifica » in onda alle 18,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Emilio Marcuzzi. 13,50 **Canzoni.** Biri-Bassi: Bacin, bacion; Staffelli-Chiummariello: M'arrubaie nu raggio 'e sole; Bernazza-Gebar: Beguine a Marechiaro - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Modest Moussorgsky: - Lieder und Tänze des Todes - Karl Greisel, Bariton; Walter Hindelang, Klavier; Gedichte aus « Ich schreibe mein Herz in den Staub der Strassen » von Georges Forestier; Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanisetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino (Progr. Naz.). **7,55** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa) (Progr. Naz.). **11** Le grandi scoperte archeologiche (Programma Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Bello e brutto, di V. Mariani - Punto contro punto, di G. Vigolo. **15** Listino borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El companon », settimanale di vita triestina. **19** Dizionario di musica. **19,30** Canzoni senza parole. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Parata di orchestre. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21** La quadriglia (Progr. Naz.). - Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Rossi organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano A. De Cavalieri e del basso Italo Tajo (Progr. Naz.). **22,15** Duo Pomeranz-Brandi (Pr. Naz.). **22,30** Inedito di... **22,45** Orchestra diretta da G. Cergoli (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** La scelta di Jean Maxime. **20** Concerto di musica varia. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,20** Canzoni. **22,20** Trasmissione lirica registrata. **22,33** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** La bella di Cadice. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,20** Orchestra Jacques Hélian. **20,45** Rivista serale. **21** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** I Quattro. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Musiche di J. van Nuffel e Janacek. **21,15** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Trio Gerd Mertens. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: soprano Nadine Sautereau, pianista Dyna August. Niedermeyer: **Maria Stuarda**, ouverture; Boellmann: **Sinfonia in fa magg.**; Périlhou: a) **Aria del XVII secolo**; b) **La Vierge à la crèche**; c) **La légende de Saint Nicolas**; Fauré: **Ballata per pianoforte e orchestra**; Doyen: **Coro per tutte le festività**; Saint-Saëns: **Fetone.** **21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** « Honoré de Recan, poeta bucolico » e « Maynard, poeta lirico francese » a cura di Gustave Cohen. **22,50** Immagini d'Italia. **23,20** Lalo: **Romanza**, dal « Concerto in fa per violino »; Glazunoff: **Andante sostenuto**, dal « Concerto in la per violino »; Lalo: **Finale** (allegro con fuoco), dal « Concerto per violino »; Glazunoff: **Finale** dal « Concerto per violino ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Omaggio a Wanda Landowska. Bach: a) **48° Preludio e fuga in si minore**, dal « Clavicembalo ben temperato »; b) **Fantasia cromatica e fuga in re minore**; Couperin: **l'Arlequine**; Anonimo inglese del 17° secolo: **Musiche per cembalo.** **20** Vita parigina. **20,30** Interpellanza. **20,53** Philippe Clay. **21** « Porgy and Bess », opera di George Gershwin, diretta da Lehman Engel. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Tutto per il meglio. **19,54** Senza commenti. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,05** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Waters (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi. **19,55** Concerto con la partecipazione del soprano April Cantelo, del Quartetto d'archi Macgibbon e del Coro virile della BBC diretto da Leslie Woodgate. **20,15** Conversazione. **20,30** Musica da ricordare. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** « Viaggio invernale » di Clifford Odets. Adattamento radiofonico di Guy Kingsley Poynter. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Steve Race. **19,15** Che cosa sapete? **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. X episodio. **21** Per la gioventù. **21,30** Uscendo con Ivor Brown. **22** Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. **23** Notiziario. **23,20** Interviste di Gilbert Harding. **23,30** Jazz britannico. **23,50** George Melachrino e Dorothy Carless. **0,05** « The door of opportunity » di Somerset Maugham. **0,20** Trio David McCallum. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Natura e sviluppo dell'opera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. **20,30** La nostra buca delle lettere. **20,50** Musiche richieste. **21** Cento anni fa. **21,40** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Concerto di lieder contemporanei.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** La musica nel Canadà. **16,30** Ricordi di Radio Club. **17,30** Beethoven: **Sonata op. 53**, interpretata dalla pianista Franca Regli. **18** Musica richiesta. **19** Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno.** **19,15** Notiziario. **19,40** Da Offenbach a Benatzky. **20** « Tovarich », commedia in quattro atti di Jacques Deval. **21,40** Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**, suite di balletti. **21,55** « La biblioteca di Stevenson » a cura di Salvatore Rosati. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Orchestra Raymond Legrand. **20** « Una voce di oltretomba », di Georges Hoffmann. **21** La coppa svizzera dei varietà. **22,10** La città americana. **22,30** Notiziario. **22,40** Due satire di Erwin Reisch: « Complotti » e « Troppi onori ». Adattamento di Roland Sassi. **23-23,15** Dischi.

MARTEDI 9 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Manoscritto smarrito
Radiodramma di Ginetta Ortona
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

11,40 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Guidobono: *Adamaua;* Misraki: *Insensiblement;* Medini-Soffici: *Buonanotte;* Donaldson: *Lola;* Rixner: *Cielo azzurro;* Rosati-Romagnoli: *Ricordo ancor;* Mostazo: *Mi jaca;* Da Vinci-Tosoni: *Musica di baci;* Fenati: *Makao*

(Foto Luxardo)
Elio Pandolfi protagonista de «La barca dei comici» di Luigi Bonelli, in trasmissione alle ore 21

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Edmundo Ros e la sua orchestra

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e il Duo Blengio
Ciocca-Stirven: *Vecchio Jim;* Testoni-Forbicini-Rava: *Balliamo soli;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta;* Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Giacomazzi: *Luce nera*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LA BARCA DEI COMICI

Commedia musicale in tre atti di LUIGI BONELLI
Musiche di **Alfredo Cuscinà**
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Carlo Romano**

Carlino Goldoni — *Elio Pandolfi*
Titta e Arlecchino — *Carlo Romano*
Rosalba, servetta — *Edmonda Aldini*
Clarice, prima amorosa — *Wanda Tettoni*
Ottavio, amoroso — *Renato Turi*
Orazio, detto Florindo dei Maccheroni — *Manlio Busoni*
L'abate Candini — *Giovanni Cimara*
Il conte Rinalducci — *Italo Pirani*
Il cuoco — *Giuseppe Pierozzi*
Anselmo Brighella — *Gilberto Mazzi*
Petronio Dottore — *Italo Carelli*
Giacinta, attrice — *Nora Pangrazi*
Barberina, attrice — *Leonarda Bettarini*
Uno scolaro — *Renato Izzo*
Altro scolaro — *Cesare Barbetti*
Una forosetta — *Deddy Savagnone*
Altra forosetta — *Mara Salvini*
Il custode del Teatro di Chioggia — *Carlo Cecchi*
Il dottor Goldoni, padre di Carlino — *Silvio Noto*

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regìa di **Nino Meloni**

23 — Organo da teatro

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gino Conte
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Beniamin: *Rumba Jamaica;* Da Vià: *Abbandonarsi;* Mari-Innocenzi: *Organetto che passi;* Nisa-Brigada: *L'ultima domenica;* Locatelli-Bassi: *Sussi e Biribissi;* De Gregorio-Rendine: *Pasquale militare;* Marchetti: *Non passa più*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Variazioni sul tema

15,30 Occhio allo strumento

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Microdocumentario - Antologia di Stuparich - Visita a S. Giusto - Vecchie glorie: La Società Ginnastica Triestina

17 — UN'ORA A TRIESTE

18 — Giornale radio
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regìa di Marco Visconti - Quarta puntata
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

Lo scrittore francese Emile Gaboriau è autore di «Dossier 113» la cui quarta puntata è presentata agli ascoltatori alle ore 18 in uno speciale adattamento radiofonico. Autore anche di altri lavori interessanti per la fertile immaginazione e la drammaticità in essi contenute, è considerato uno degli iniziatori del romanzo giudiziario e poliziesco. Nato a Saujon nel 1835 e morto a Parigi nel 1873, dovette la sua fortuna letteraria e la notorietà a «L'affaire Lerouge» pubblicato nel 1866 sul giornale «Le Pays»

19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come è fatto un processo* (Terza lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Terza lezione)

INTERMEZZO

19,30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e **Luciano Salce** in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Emilio Pericoli, Jula De Palma e Paolo Bacilieri
(Saipo Oreal)

22 — TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
23. Dal Romanticismo al Naturalismo: romanzi e novelle - Cenni bibliografici

19,30 Nuova generazione
La carriera del dirigente d'azienda
a cura di Carlo Ramacciotti
Replica

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
L. Boccherini: *Trio in do minore op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello*
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Prestissimo
Esecuzione del Complesso «Alma Musica»
Paul Godivin, *violino;* Johan van Helden, *viola;* Carel Boomkoamp, *violoncello*
M. Balakirev: *Islamey,* fantasia
Pianista Ventislav Yankoff
S. Barber: *Hermit Songs op. 29 per voce e pianoforte,* su testi di anonimi medioevali irlandesi
Soprano Leontyne Price; al pianoforte l'Autore

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
Ingresso dell'ouverture rossiniana
La cambiale di matrimonio, ouverture
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Vincenzo Bellezza
La scala di seta, ouverture
Orchestra Philharmonia diretta da Alceo Galliera
Il signor Bruschino, ouverture
Professori d'orchestra del Teatro alla Scala diretti da Gino Marinuzzi
Prima trasmissione

22 — Grandi oratori
Léon Gambetta
a cura di Giuseppe Lazzari

22,40 PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI
Il folklore musicale lucano
a cura di Diego Carpitella
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

23,10 Robert Schumann
Due pezzi fantastici, per clarinetto e pianoforte
Esecutori: Reginald Kell, *clarinetto;* Leonid Hambro, *pianoforte*
Toccata in do, op. 7
Pianista Frank Sheridan

Il pianista Ventislav Yankoff interprete di «Islamey» di Balakirev nel concerto delle 20,15 *(Publifoto)*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
Operetta in due tempi di M. Willner e Heinz Reichert
Musica di Franz Schubert
Adattamento di Enrico Bertè
Libera rielaborazione televisiva e sceneggiatura di Gilberto Loverso
Personaggi ed interpreti:

Franz Schubert — *Amedeo Berdini*
Anna Tscholl — *Elena Rizzieri*
Dorina Tscholl — *Loretta Di Lelio*
Doretta Tscholl — *Luisa Ribacchi*
La signora Tscholl — *Fanny Marchiò*
Franz Schober — *Glauco Scarlini*
Cristiano Tscholl — *Nuto Navarrini*
La signorina Grisi — *Nelly Corradi*
Vogl — *Luciano Della Pergola*
Schwind — *Enrico Campi*
Kuppelwieser — *Leo Pudis*
La portinaia — *Lola Braccini*
La signora Weber — *Delia Bartolucci*
Binder — *Vittorio Pandano*
Bruneder — *Carlo Olivieri*
Primo cantore — *Walter Artioli*
Secondo cantore — *Tomaso Soley*
Una cameriera — *Paola Benvenuti*
Un cocchiere — *Nino Bianchi*

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Regia di Mario Landi

22,45 Replica Telegiornale

(Foto Giulianelli)
Elena Rizzieri impersonerà Anna Tscholl ne « La casa delle tre ragazze »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Musica operistica.** Cilea: L'Arlesiana - Preludio; Giordano: Andrea Chénier - « Sì, fui soldato »; Puccini: La Bohème - « Donde lieta uscì » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel » - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.). **7,55** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (8,15 circa) (Progr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Progr. Naz.). **11** « Manoscritto smarrito », radiodramma di Ginetta Ortona (Progr. Naz.). **11,40** Musica da camera (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Fenati (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Arti plastiche e figurative, di R. De Grada - Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Sotto il cielo di Parigi. **18,30** Teatro dei ragazzi: « Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen », a cura di Tino Ranieri. **19** Scacciapensieri. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21** La quadriglia (Progr. Naz.). **21,05** Serata con Luigi Cimara. **22,10** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **22,35** Occasioni, al microfono Nino Valeri. **22,45** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà musicale. **19,25** Un quarto d'ora con i poeti. **19,45** Concerto di musica varia. **20,11** Concerto solista. **20,26** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **21,50** « Woyzeck », tragedia di Georges Buchner. **23** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Per voi, signore. **21,15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** Melodie di Dvorak, Chopin e Mussorgsky, interpretate da Zigneb Krukowski.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Milhaud: a) **Le boeuf sur le toit;** b) **Protée,** dalla « Suite sinfonica n. 2 ». **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica da camera diretto da Bernard Paumgartner. Torelli: **Sonata a quattro;** Albinoni: **Sonata a cinque;** Bach: **Concerto brandeburghese n. 4** per violino, due flauti e cembalo; Mozart: a) **Sinfonia in sol minore, K. 550;** b) **Marcia, K. 237. 21,50** « Di chi è la colpa? » a cura di André Gillois. **22,35** Bartok: **Concerto per orchestra;** Strawinski: **Capriccio;** Hindemith: **Due danze sinfoniche.**

PARIGI-INTER

19 Prime audizioni. **20** « Cuore volante », piccolo manuale di geografia sentimentale. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. **21** « Claude Debussy », ricordi raccolti da Christian Maigret. **21,20** Parigi eccentrico. **21,50** « Il libro e il teatro », a cura di Dominique Arban. **22,10** « Marcel Delannoy » a cura di Gérard Michel. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Ballabili.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,17** L'avete riconosciuto? **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni. **20** Regina d'un giorno. **20,45** La Coppa Interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** « Nelle reti dell'Ispettore V. » di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05** Orchestra Duke Ellington. **23,05-23,30** Ballabili.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Una giornata della vita di un cavallo da corsa. **19,50** Melodie preferite. **20,30** « Travemuende », di H. Kurtz. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Discorsi al banchetto del Lord Mayor. **23** Notiziario. **23,15** « D'Ye Ken John Peel? », storia di una canzone, di chi la scrisse e di chi ne immortalizzò il nome, a cura di John Hewtson. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. **19,45** La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21** « Le avventure di Sherlok Holmes » di Conan Doyle. VI episodio. **21,30** Incontro di calcio internazionale: Arsenal-Mosca. **22,15** Canta Gracie Fields. **22,30** La mezz'ora di Hancock. **23** Notiziario. **23,20** Ritmi e canzoni. **0,05** « The Door of Opportunity » di Somerset Maugham. **0,20** Ritmi e canzoni.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 Uno, due, tre. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico, **21,30** Collegium musicum: cori. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Il poeta lirico austriaco Josef Weinhber.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Bellini: **Romanze** interpretate dal tenore Adriano Ferrario. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **11,15** « Dagli amici del Sud » conversazione di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Vivaldi: a) **Concerto in do maggiore per fagotto, archi e cembalo F. VIII, n. 4** (rev. U. Amendola); b) **Concerto in re minore per organo, violino, archi e cembalo F. XII n. 19** (rev. G. F. Malipiero); c) **Inverno,** dal « Concerto delle stagioni » (rev. Alceo Toni). **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10-14** Musiche e canti delle isole Ebridi. **16,30** Tè danzante. **17** Dvorak: **Sinfonia in mi minore op. 95 n. 5** « dal Nuovo Mondo ». **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Mussorgsky-Ravel: **Quadri d'una esposizione. 19,15** Notiziario. **19,40** Henry Salvador e Rosemarie Clooney. **20** « Pazzesco », radiorivista di Masacci e Pogliotti. **20,45** « Il matrimonio segreto » di Domenico Cimarosa. Scene dialogate di Renzo Bianchi. **21,45** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Haydn: **Trio in re maggiore n. 30;** Zecchi: **Trio.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Il foro di Radio Losanna. **20,10** Canzoni. **20,30** « L'importanza di chiamarsi Ernesto » commedia in tre atti di Oscar Wilde. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Varietà.

MERCOLEDI 10 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

(Foto Luxardo)
Da sinistra: Aurora Cattelani e Angela Vercelli canteranno rispettivamente nelle opere « Allamistakeo » e « L'amuleto » programmate alle ore 21

11 — **Le grandi scoperte archeologiche**
La decifrazione della scrittura cuneiforme
di Giuseppe Furlani - Adattamento di G. F. Calderoni - Allestimento di Lino Girau

11,30 Canta **Carol Danell** con il complesso diretto da **Corrado Bezzi**

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata

12 — **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Bruno Pallesi, Natalino Otto, Nella Colombo e i Radio Boys
Rastelli-Olias: *Tu you du;* Membrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Pilato-Nebbia: *Fa bene;* Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste;* Bonny: *Non lo posso remediar;* Spicher-Gordon: *Inutilmente;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Pinchi-Bassi: *Sette settimane;* Paco Mora: *El moscardon*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Nella Colombo, Roberto Altamura, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Manes: *Nun tirà;* Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare;* Cherubini-Savina: *Quando;* Alfven: *Rapsodia svedese;* Rastelli-Conald: *La vida es asi;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Ena Dargan: *Epitaffio per un imperatore*

18,45 Musica sinfonica

19,15 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Dal Teatro delle Novità di Bergamo
V Stagione Autunnale dell'Opera Lirica
Novità assolute

L'AMULETO
Opera in un atto e tre quadri di Giovanni Grignaschi
Musica di ALBERTO SORESINA

La cantante	*Angela Vercelli*
La cameriera	*Aurora Cattelani*
Il debuttante	*Carlo Franzini*
Il cantante	*Gino Orlandini*

Direttore **Luciano Rosada**

ALLAMISTAKEO
Opera in un atto di GIULIO VIOZZI
Riduzione da un racconto di Edgar Allan Poe

Willy Foster	*Giulio Fioravanti*
Mary Foster	*Aurora Cattelani*
Dottor Pannonner	*Gino Vanelli*
Buckingham	*Luciano Della Pergola*
Mister Gliddon	*Ezio De Giorgi*
Allamistakeo	*Enrico Campi*
La cameriera	*Vittoria Mastropaolo*

Direttore **Ettore Gracis**
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro del Teatro delle Novità di Bergamo
Registrazione effettuata il 26-10-1954 al Teatro Donizetti di Bergamo
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Igino Giordani: *« Il mio libro della sera »*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Fragna: *Annamarì;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*
(Fiuggi)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
George Shearing e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

15,30 **Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - *Concerto in miniatura:* Gruppo strumentale da camera diretto da Fulvio Vernizzi - *Uomini e cose del Piemonte* - *Aria di casa*

17 — **Concerto vocale strumentale**
diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del soprano **Anna De Cavalieri** e del basso **Italo Tajo**
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regìa di G. D. Giagni - Terzo episodio

18,30 **Canta Carlo Buti**

18,45 *Buon costume e mal costume*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Quinta lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Quinta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: **Genova-Venezia**
(Lanerossi)

22 — **Ultime notizie**
Quartetto Van Wood

22,15 **AVVENTURE DI VIAGGIO**
Radiocommedia di **Luigi Silori**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Antonio Trissù, gestore di Nereo e capotreno « ad interim »	*Carlo D'Angelo*
Valerio Pijòpasich, vice-capotreno effettivo	*Gianni Pietrasanta*
Violetta	*Giovanna Galletti*
Il facchino di Nereo	*Corrado De Cristofaro*
Il vice facchino di Nereo	*Franco Luzzi*
Un medico	*Giorgio Piamonti*
Il capostazione di Nereo	*Gualberto Giunti*
Il professor Adelio Merilli	*Fernando Farese*
L'impresario del Covent Garden	*Diego Michelotti*
Il bandito	*Raoul Grassilli*
La genitrice	*Wanda Pasquini*
Il genitore	*Rodolfo Martini*
Il viaggiatore	*Franco Sabani*
L'uomo dei maiali	*Mario Neri*
Il capostazione di Kronenburg	*Alberto Setini*
Il capotreno	*Dario Boni*

Regìa di Marco Visconti

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Piotr Ilyich Ciaikowsky**
Concerto in re per violino e orchestra
Allegro moderato - Canzonetta - Finale
Solista Nathan Milstein
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Federico Stock

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Congressi internazionali sul Poliziano ed il Tasso
Storia, a cura di Raffaello Morghen
Le crociate nella valutazione della più recente storiografia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Haydn: *Divertimento in re per quartetto d'archi*
Marcia (Andantino, allegro molto) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Andante) - Finale (Lieto assai)
Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*
L. v. Beethoven: *Ottetto op. 103*
Allegro - Andante - Minuetto - Finale
Esecutori: Bruno Labate, Jerome Roth, *oboi;* Anthony Gigliotti, Jack Horns, *clarinetti;* Bernard Garfields, Sabatino Masucci, *fagotti;* Anthony Miranda, Raymond Alonje, *corni*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poliomielite** (II)
a cura di Luigi Spolverini

21,40 **STORIA DELLA DODECAFONIA**
a cura di Roman Vlad
Il radicalismo weberniano e sue derivazioni
A. Schoenberg: *Kol Nidrei,* per voce recitante, coro misto e orchestra, op. 39
Voce recitante Hans Jaray
Orchestra sinfonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretti da Hans Swarowsky
M. Hauer: *Il clavicembalo dodecafonico,* frammenti
Clavicembalista Viktor Sokolowski
Registrazione effettuata il 19-9-1954 dal Salone di Ca' Vendramin Calergi in Venezia in occasione del XVII Festival Internazionale di Musica contemporanea
A. Webern: *Das Augenlicht,* cantata su testi di Hildegard Jone, op. 26, per coro e orchestra
Direttore Hermann Scherchen
Istruttore del coro Nino Antonellini
Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22,15 **« El siglo de oro »**
TRE INTERMEZZI
di **Lope de Rueda**
Traduzione di Raffaello Melani
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

La terra di Jauja

Fonzighera, ladro	*Renato Turi*
Panarizzo, ladro	*Silvio Noto*
Mendrugo, scemo	*Pino Locchi*

I servi

Luquito	*Renato Izzo*
Alameda	*Enrico Luzi*
Salacedo	*Gilberto Mazzi*

Un marito premuroso

Lucio, medico	*Renato Turi*
Martino di Villalba, scemo	*Italo Pirani*
Barbara, sua moglie	*Giusi Raspani Dandolo*
Geronimo, studente	*Renato Izzo*

Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regia di Nino Meloni

22,50 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di G. F. Malipiero
Madrigali a cinque voci dal Sesto libro
Lamento d'Arianna:
Lasciatemi morire - O Teseo, Teseo mio - Dove, dove è la fede - Ahi, ch'ei non pur risponde
Sestina:
Incenerite spoglie - Ditelo voi - Darà la notte e il sol - Ma te raccoglia - O chiome d'oro - Dunque amate reliquie
Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Tra i Navajo*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *I segreti della metropoli*
« Baule cinese » - Telefilm
Regia di A. Dupont
Produzione Gross e Krasne
Interpreti: Patric Mac Vey, Jane Nick, Lowele Gilmore

18,05 Mondo senza frontiere
La Francia
a cura di Carlo Colonna

20,45 Telegiornale

21 — Non fidarti di tuo marito - Film
Regia di Lloyd Bacon
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Fred Mc Murray, Madeleine Carrol, Charles Rogers, Rita Johnson

22,30 TRENT'ANNI DI CINEMA
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
La seconda puntata di questa rubrica è dedicata alla evoluzione del cinema italiano dei primi tempi e comprende selezioni di film d'alto interesse storico e spettacolare tra cui il celeberrimo « Cabiria ».

22,50 Replica Telegiornale

Una scena di « Cabiria ». Allo spettacolare film realizzato nel 1914 dopo un anno di lavoro è dedicata una parte del programma « Trent'anni di cinema »

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Melodie.** Canta il tenore Manfredi Ponz De Leon, Tosti: Malìa - La Magra: Canto d'addio - Tosti: Sogno - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes Lieder und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.). **7,45** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **7,50** Ieri al Parlamento (Progr. Naz.). **8-9** Segnale orario Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - G. Gimelli e il suo complesso (8,15 circa) (Progr. Naz.). **11** Le grandi scoperte archeologiche (Progr. Naz.). **11,30** Canta Carol Danell col Complesso Bezzi (Progr. Naz.). **11,45** Le conversazioni del medico (Progr. Naz.). **12** Musica per banda (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Herb Kern all'organo Hammond. **18** Orchestra diretta da C. Savina (Progr. Naz.). **18,30** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **18,50** Melodie del tempo andato. **19,15** Punta di zaffiro (Progr. Naz.). **19,30** Complesso Esperia (Progr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21** La quadriglia (Progr. Naz.) - Dal Teatro delle Novità di Bergamo: « L'amuleto », musica di A. Soresina; « Allamistakeo », musica di Giulio Viozzi (Progr. Naz.) - Nell'intervallo: Scrittori al microfono (Progr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Parigi all'ora delle stelle. **19,30** Bel canto. **19,45** Musica operettistica. **20** Dischi. **20,11** La scelta di Jean Maxime. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** « Due santi africani: Monica e Sant'Agostino », di Lucienne Darrouy. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Jacqueline François. **19,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Complesso Alec Siniavine. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Camille Saint-Saëns. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Milhaud: **Tre cantate** su testi di Paul Claudel. **20,30** « Aristofane », di Bernard Zimmer. **20,55** Grieg-Barbirolli: **Segreto. 21** « Attila re » di Pham Van Ky. **22,45** Roussel: **Seconda sonata per violino e pianoforte;** Charles Brown: **Trio per fiati;** André Jolivet: **Poemi intimi;** Ibert: **Trio per fiati. 23,30** Vivaldi: **Concerto in do maggiore per violino e orchestra. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. 21 **Conte Obligado,** operetta in tre atti di André Barde. Musica di Raoul Moretti diretta da Jules Gressier. **22,30** Musiche di Massenet, Saint-Saëns, Chaminade, Fauré, Roussel, Debussy, interpretate dal baritono Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. **23,05-24** Surprise partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,35** I Quattro. **21,38** Orchestra Franck Chacksfield. **22,05** L'isola delle Sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Complesso Emil Stern. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Una giornata della vita di un cavallo da corsa. **20** « A Life of Bliss » di Godfrey Harrison. XI episodio. **20,30** Conversazione. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Arthur Rubinstein - Respighi: **Fontane di Roma,** poema sinfonico; Beethoven: **Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra;** Shostakovitch: **Sinfonia n. 5 in re minore. 23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** « The Circle », di Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. **23** Notiziario. **23,20** Domande di ascoltatori. **0,10** « The Door of Opportunity » di Somerset Maugham. **0,25** Canzoni e danze folcloristiche austriache. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

14,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz. Solista: contralto Anne Vood. Strawinsky: **Fuochi artificiali,** fantasia; Edmund Rubbra: **Ode alla Regina;** Strauss: **Il Cavaliere della rosa,** suite. **15,15** Appuntamento musicale. **15,45** « Gone for a soldier » ritratto del soldato inglese attraverso i secoli, di Alexander McKee. **17,15** Musica da ballo. **19,30** « A Life of Bliss » di Godfrey Harrison. **20** Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli. Geoffrey Bush: **Yorick,** ouverture; Vaughan Williams: **Serenata alla musica;** Stanley Bate: **Sinfonia n. 3. 21,15** Violinista David McCallum. **22** Organista Sandy Macpherson. **22,45** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Coro di fanciulli. **19,30** Notiziario Eco del tempo. **20** Edward MacDowell: **Suite indiana, op. 48. 20,35** « Thomas Cook », radiosintesi sulla vita di un celebre inglese. **21,45** Concerto del Quintetto strumentale Pierre Jamet di Parigi. **22,15** Notiziario. **22,20** Alla tavola rotonda letteraria. **22,50-23** Mozart: **Notturni per tre voci.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Chopin: **Trio in sol minore op. 8. 16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia degli strumenti: La tromba e il trombone. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Valzer celebri. **20** « La scatola a sorpresa ». **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Sardegna », di Lohengrin Filipello. **21,30** Franck: **Il cacciatore maledetto,** diretto da Carl Schuricht. **21,45** Corsi di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Orchestra Raymond Legrand e cantanti. **20** Chiedete, vi sarà risposto. **20,20** Monette Auvray. **20,30** Concerto diretto da Victor Desarzens. Solista: pianista Léo Nodelmann. Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture; Beethoven: **Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra;** Schubert: **Grande sinfonia in do maggiore. 22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Trio Jane Turzy.

GIOVEDI 11 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

Particolare del monumento al Gattamelata, opera di Donatello eretta nella piazza di Sant'Antonio a Padova. La figura del celebre capitano di ventura sarà rievocata alle 22,15

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Candido**
Radiocommedia di Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Gianni Ravera, Almarella e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Astro Mari-Ciervo-Caruana: *Cuore indifferente*; Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...*; Lecuona: *Malagueña*; Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar*; Rastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Murolo-Oliviero: *'O cavalluccio*; Pinchi-Cergoli: *Addio*; Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Almeida: *Amazonia*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Dario Dalla, Carla Boni, Alvaro Pieri, il Duo Fasano e Fiorella Bini
Bertini-Giese: *Donna Teresa*; Gianipa-Wilhelm-Fiammenghi: *Un po' di verità*; Alfven: *Rapsodia svedese*; De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu*; Lazzeretti-Lafardo: *La voce dell'organino*; Nisa - C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Simoni-Peruzzi-Valleroni: *Ecuador*; Bixio-Young: *Bonsoir*

17,30 *Vita musicale in America*
W. A. Mozart: *Così fan tutte*, primo atto
Orchestra e compagnia del Metropolitan Opera House di New York dirette da Fritz Stiedry

18,15 **Canta Solange Berry**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Complesso diretto da Francesco Ferrari

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di questi legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **La bacchetta d'oro**
Presentazione dell'orchestra vincitrice e consegna del premio
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

22,15 **Capitani di ventura**
Erasmo da Narni, il Gattamelata
a cura di G. A. Rossi - Allestimento di Dante Raiteri

22,45 **Concerto del pianista Lodovico Lessona**
Schumann: *Tre romanze op. 28*; Chopin: *Quattro mazurche*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi, Nella Colombo
Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Meneghini: *Cinque confetti*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del Quartetto*; Poletto-Ruiz: *Chi sarà*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

Un concerto della Banda della Guardia Reale Svedese è in programma alle 15,15

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
Pino Spotti e Gorni Kramer
(Locatelli)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di C. A. Rossi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia Reale Svedese

15,30 **E' nata una nota**
Variazioni umoristico-musicali di Castaldo

POMERIGGIO IN CASA

16 *Profilo d'un artista*
Ponchielli

16,30 **L'ARMADIETTO CINESE**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Francesca Pieri	*Enrica Corti*
Laura Varelli	*Germana Paolieri*
Alberto Pieri	*Enzo Tarascio*
Paolo Varelli	*Elio Jotta*
Il signore col cappello in testa	*Checco Rissone*
Cesare	*Ruggero de Daninos*
Carletto Savi	*Renzo Lori*
Marcellesi	*Gianni Tortini*
Marzi	*Enio Groggia*
La signora Marzi	*Renata Salvagno*
Il professore	*Peppino Mazzullo*
Il commendatore	*Mario Morelli*
1º giovanotto	*Gianni Bortolotto*
2º giovanotto	*Gigi Pistilli*
La signora	*Emanuela Da Riva*
L'inserviente	*Giampaolo Rossi*
La cameriera di casa Pieri	*Federica Stamerra*

Regìa di **Enzo Ferrieri**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Montefoschi e Savarese
Regìa di Riccardo Massucci

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come è fatto un processo* (Quarta lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Quarta lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

RADIOSCOPE
di **Amurri** e **Isidori**
Regìa di Riccardo Mantoni

21,15 **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da **Arturo Toscanini**
Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55:
a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (allegro assai), c) Scherzo, d) Finale (allegro molto)
Orchestra sinfonica della N.B.C.
(Microsolco Victor)

22,15 **Europa Express**
La storia della Compagnia dei vagoni letto

23-23,30 **Siparietto**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

Leone Tolstoi, cui è dedicata la trasmissione delle 19,30

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
23. La seconda generazione del Novecento: Juan Ramon Jimenez. Prosa narrativa - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Leone Tolstoi
a cura di Dan Danino di Sarra

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Roussel: *Sinfonietta per archi*
Allegro molto - Andante, allegro
Orchestra della N.B.C. diretta da Frank Black
W. Novak: *Suite slovacca*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Arnoldi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stendhal a Milano**
Programma a cura di Virginio Puecher e Giusto Vittorini
Testi da *La Chartreuse de Parme*, *Vie d'Henry Brulard*, *Journal*, *Souvenirs d'égotisme*, *De l'Amour*, *Rome, Naples e Florence en 1817*, *Vie de Rossini* e dalla corrispondenza di Stendhal
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

22,35 **Le opere di Claudio Monteverdi**
a cura di G. F. Malipiero
Dalla « Selva Morale e Spirituale »
Messa a quattro da cappella
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

23 — **Casa mia, casa mia...**
Documentario di Aldo Salvo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6	Solisti di genere leggero
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) Del Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Più in gamba di così
Edizione speciale di « Ragazzi in gamba » a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
b) Ore 18,15 *Passaporto*
Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 Narratori italiani
L'assedio di Firenze
di Francesco Domenico Guerrazzi a cura di Francesco Sapori

20,45 Telegiornale

21 — Autobiografia di una antica città
Cortometraggio turistico
Distribuzione Mediterranea

21,10 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 OTTOVOLANTE
Programma di giochi e varietà
Presenta Enrico Luzi
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di Antonello Falqui

22,30 Formato ridotto
Rubrica cinematografica a cura di G. L. Rondi

23 — Replica Telegiornale

(Foto Giancolombo)
Alessandro Cutolo cura la trasmissione « Una risposta per voi » alle ore 21,10

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica sinfonica.** Tosatti: a) Preludio a Dionisio, b) Le nozze di Arianna - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chjamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - F. Baldauf: « Der Teufel fährt auf dem Hudson-River » - Gute Laune mit beliebten Melodien - Die Kinderecke: « Die Schatzinsel » - Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 3. Folge - Spielleitung: K. Margraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.). **7,45** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **7,50** Ieri al Parlamento (Progr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa) (Progr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Progr. Naz.). **11** « Candido », radiocommedia di A. Valdarnini (Progr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica da ballo. **18,30** Giramondo, canzoni d'ogni paese. **19** Dirige Frank Black. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Noz.). **21** La quadriglia (Pr. Naz.). **21,05** « Il negriero », giallo in tre atti di F. Pantosti - Compagnia di prosa di Radio Trieste - regia di Giulio Rolli - indi: G. Cergoli al pianoforte. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazion.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Complessi vocali. **19,30** Jazz. **20** Musica leggera. **20,15** Canzoni. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi richiesti. **22,20** Musica da camera. **23,20** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,20** Orchestra Tropicale. **20,35** Ma che cos'è? **20,45** Rivista serale. **21** Attualità. **21,15** Parlo sempre. **21,30** Varietà musicale. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici fisarmonicisti. **22,35** A passo di valzer. **22,45** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Delibes: **Silvia,** musica da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solisti: pianista Lyvia Rev, soprano Irma Kolassi; basso André Vessières. Gluck: **Ifigenia in Aulide,** ouverture; Beethoven; **Quinto concerto per pianoforte e orchestra;** Jean Rivier: **Requiem per soli, coro e orchestra. 22** Arte e Vita. **22,25** Schubert: **Rondò. 22,30** « Attenti alla poesia! » di Jean Chouquet e Philippe Soupault. **23,10** Franck: **Sonata in la magg. per violino e pianoforte;** Debussy: **Due preludi dal II libro. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da André Cluytens. (Vedi programma Nazionale). **22,03** Trio Raisner. **22,55** Poesia e chitarra. **23,25-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,13** Sister Slocum e il suo organo. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Georges Guétary e Bourvil. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Morte ai parassiti. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Rivier: **Terza sinfonia in sol,** diretta da Roger Désormière. **22,41** Musica da ballo. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Il linguaggio dei gatti. **19,45** Stelle serotine. **20** « Il Console », dramma musicale in tre atti di Gian Carlo Menotti, diretto da Alexander Gibson. **22,50** Rivista musicale. **23,20** Schubert: **Valzer nobili, op. 77,** interpretati dalla pianista Lili Kraus. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Archie the Boy », rivista. **21** Varietà musicale. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** Servizio di salvataggi aerei e marittimi. **22,30** Motivi preferiti. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « The Door of Opportunity » di Somerset Maugham. **0,20** Ray Burns e l'orchestra Norrie Paramor. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Musica popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Arsi musicale. **20,15** « La Principessa Turandot », fiaba di Wolfgang Hildesheimer. **21,30** Concerto della Radiorchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Opere di Rudolf Luttringshausen.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette. **13,40-14** Britten: **Quartetto n. 1 in re op. 25. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Musica leggera. **17,50** Lo scultore Fiorenzo Fontana. **18** Musica richiesta. **18,40** Mendelssohn: **Sinfonia italiana n. 4 in la maggiore op. 90. 19,15** Notiziario. **19,40** Duetti e quartetti d'opera. **20** Simpatia elvetica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Guido Mozzato. Haydn: **Sinfonia in sol maggiore** (« Oxford »); Bruch: **Concerto per violino e orchestra in sol minore;** Klose: **Amor sovra tutta magia,** dal poema sinfonico **La vita è un sogno;** Casella: **La Giara,** suite sinfonica. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Dolci ricordi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Vedette. **20** « Ulrica » o « La decadenza della famiglia Mylius », romanzo di Jakob Wassermann. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Concerto da camera diretto da Pierre Colombo. Solista: soprano Renée Defraiteur. Pergolesi: **Concertino n. 6 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi;** Clérambault: **Orfeo,** cantata per soprano e orchestra; Rameau: **I Paladini,** seconda suite per orchestra; Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore. 22,30** Notiziario. **22,35** « Dialoghi di bestie » di Colette. Adattamento radiofonico di Muse Dalbray e Tristan Sévère. « Perchè? » di William Aguet. « Le bestie vi parlano... » di Elian Fimbert. **23-23,15** Dischi.

VENERDI 12 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)* **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **Le grandi scoperte archeologiche**
La tomba di San Pietro
a cura di C. Cecchelli - Regìa di Umberto Benedetto

11,30 Canti hawaiani

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Trieste e l'Istria nell'età napoleonica » di Giovanni Quarantotti, a cura di Cesare Bellanton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Egle Mari, Tony Galante, Alma Danieli, Maria Luisa Pisan e il Duo Gaio
Modulo-Marenco: *La piuma sul cappello;* Zaccagnini-Di Majo: *Estasi;* Costanzo-Cardona: *Mille lire;* Poletto: *Cin cin;* Odorici-Errico: *Il pastore delle stelle;* Poletto-Lopez: *Nell'aria di Parigi;* Salzano-Ciliberti: *Campane di Roma;* Mangieri: *Mazurca romantica;* Tucci: *Capriccio ungherese*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del soprano **Ingy Nicolai** e del pianista **Giorgio Favaretto**
Debussy: *Trois chansons de France:* a) Rondel, b) La grotte, c) Rondel; Ravel: *Histoires naturelles:* a) Le paon, b) Le grillon, c) Le cygne, d) Le Martin-pêcheur, e) La pintade

(Foto Luxardo)
Il soprano Ingy Nicolai canterà liriche francesi alle 17,45

18,15 **Nuovi cantanti: Rino Loddo**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
C. A. Robinson: *Pubblicazioni e ricerche storico-archeologiche americane nell'ultimo ventennio*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys, Bruno Pallesi
Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D;* Sammy-Fain: *Secret love;* Nizza-Martelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero;* Reggiani-Andriani: *Cherchez la femme;* Nizza-Morbelli-Chiocchio: *Dammi da bere barman;* Bertini-Nisa-Taccani: *Zizì;* Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo;* Del Pino: *Studio in ritmo*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento
Alberto Casella: *Gherardo Gherardi:* « *Verso nuove esperienze e sempre nuove avventure* »
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO BOGO
Malipiero: *Terza sinfonia* (delle campane): a) Allegro moderato, b) Andante molto moderato, c) Vivace, d) Lento; Reger: *Quattro quadri di Böcklin,* suite op. 128: a) L'eremita violinista, b) Gioco di onde, c) L'isola dei morti, d) Baccanale; Sciostakovic: *Prima sinfonia in fa op. 10:* a) Allegretto - Allegro non troppo, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro molto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Paesi tuoi
Al termine: **Canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Farabola)
Dimitri Sciostakovic autore della sinfonia che chiude il concerto delle 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina cubana)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi fra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura
Soprano Mariella Azzarita
Bizet: *Carmen,* Aria di Micaela; Massenet: *Manon* « Addio nostro picciol desco »; Puccini: *Turandot* « Signore ascolta »
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello

15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regìa di Marco Visconti - Quinta puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e il Duo Blengio
Testoni-Rava: *La colpa è di quel tredici;* Deani-Mellin: *Se tu vuoi;* Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Testoni-Roelens: *La verità conosco già;* Galletti-Micheletti; *Polvere;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Giacomazzi: *Sottopassaggio*

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *La vita romana* (Terza lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Terza lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Trombe e sassofoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Nella Colombo
Minoretti-Gasparino: *Da quel sì;* Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio;* Del Lungo-Mattelni: *Scarpette a punta;* Lentisco: *No, non verrò!...;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta;* Astro Mari-Toeln: *Lasciami un ricordo;* Misraki: *Tu n'peux pas t'figurer*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Doletti
Orchestra diretta da **Armando Trovajoli**
Presenta **Carlo Croccolo**
(Palmolive)

Mino Doletti, realizzatore di « Occhio magico » *(Foto Luxardo)*

22 — **Concerto di Wally Stott**
Ultime notizie

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Compositori olandesi contemporanei**
A. Diepenbrock: *Prélude à « Electre »*
Orchestra Municipale di Utrecht diretta da Paul Hupperts
W. Pijper: *Terza sinfonia*
Orchestra del Concertgebouw diretta da Eduard van Beinum
Registrazione della Radio Olandese

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Dickens, Edward Lear, Spenser: studi e versioni italiane* - Giorgio Melchiori: *Due libri su Shakespeare* - Agostino Lombardo: *Poesie di Vernon Watkins*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Concerto in re K. 537 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Carl Seemann
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Fritz Leemann
D. Milhaud: *Apothéose de Molière*
Orchestra da camera della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**
LA VITA E' SOGNO
Tre atti di **Pedro Calderón de La Barca**
Traduzione di Cesare Vico Lodovici, Giulio Pacuvio e Corrado Pavolini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Rosaura	*Giovanna Galletti*
Clarino	*Giorgio Piamonti*
Sigismondo	*Carlo D'Angelo*
Basilio	*Fernando Farese*
Clotaldo	*Franco Luzzi*
Astolfo	*Raoul Grassilli*
Stella	*Mila Vannucci*

Cortigiani, soldati, un ambasciatore, servi: *Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Gualberto Giunti, Rodolfo Martini, Diego Michelotti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani*
Regìa di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buon viaggio zia Clo*
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso, con Carla Bizzarri
b) *Confini in fiamme* - Film
Regìa di Howard Bretherton
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Snuth Ballew, Heater Angel

20,45 Telegiornale

21 — PARTITA A QUATTRO
di Nicola Manzari
Personaggi ed interpreti:
Marco — *Enrico Viarisio*
Riccardo — *Giorgio De Lullo*
Mariù — *Adriana Asti*
Matilde — *Margherita Bagni*
Antonio — *Armando Benetti*
Claretta — *Elisa Pozzi*
Regìa di Silverio Blasi

22,30 Replica Telegiornale

Enrico Viarisio in una caricatura del pittore Franci. Il popolare attore partecipa alla « Partita a Quattro » di Nicola Manzari in onda alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni.** Colombi-Bassi: Musica menzognera; Bixio: Torna piccina - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Schonet die Augen » - W. A. Mozart: Quintett in A-Dur, K. V. 581, für zwei Violinen, Klarinette, Viola und Cello - Ausführende. Eugenio Brunoni, Klarinette; Aldo Zaniboni, Violine; Alfredo Gratz, Violine; Bianca Giacomelli, Viola; Antonio Valisi, Violoncello - Moderne Schlager: « Das internationale Sportecho der Woche » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.). **7,45** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **7,50** Ieri al Parlamento (Progr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (8,15 circa) (Progr. Naz.). **11** Le grandi scoperte archeologiche (Progr. Naz.). **11,30** Canti hawaiani (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Complessi allegri. **19** Concerto del soprano Ada Orell. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Microgialli: Quale dei tre? **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21** La quadriglia (Progr. Naz.) - Concerto sinfonico diretto da Bruno Bogo (Progr. Naz.) - Nell'intervallo: Paesi tuoi (Progr. Naz.) - al termine: canzoni (Progr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Nazionale).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Varietà. **20** Musica leggera. **20,15** Musica folcloristica. **20,26** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Varietà. **22,05** Concerto diretto da Jean Doussard. Rameau: **Dardano,** prima suite; Mozart: **Aria del Re pastore;** Chabrier: **Ouverture di Gwendolina. 23,05** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Adagio in mi magg., K. 261; Rondò in do magg., K. 373. 19,25** Schubert: **Improvviso in sol magg., op. 90 n. 3. 19,30** Notiziario. **20 Thaïs,** commedia lirica in tre atti di Massenet, diretta da Jules Gressier. **22,15** « La Parigina », di Henri Becque. Studio completo d'un capolavoro a cura di M.me Simone. **22,45** Orthel: **Quattro preludi;** Wonter-Poap: **Sonatina;** Badings: **Quarta sonata;** Purcell: **I attempt from lover;** Dowlands: **Fine Knacks for ladies;** Bononcini: **Deh più a me;** Caldara: **Sebben crudele;** Beethoven: **Sedicesimo quartetto in fa magg. op. 135. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore;** Chopin: **Notturno in sol minore, op. 37 n. 1;** Chausson: **Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 20. 20** « La ballata degli scolari », radio film di Christine Sire-Damy. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. **21** Per il centenario della nascita del Maresciallo Lyautey: « Fondatore d'impero », documentario storico a cura di Jean Castet. **22** « Viaggio in Albania » di L. Piptkoo. **22,22** Auber: **Fra Diavolo,** ouverture. **22,30** Quintetto strumentale dell'Orchestra Nazionale. Piermé: **Variazioni libere e finale;** Schmitt: **Suite en rocaille. 23,05-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,48** « Su richiesta... » con Roger Nicolas. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Il canzonettista Jean Rieux. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Ralph Sharon e i suoi ritmi. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Il Viale delle Melodie. **23,05** Radio-Réveil. **23,20-23,30** Bernard Drukker e il suo organo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20** Panorama di stelle. **20,45** Conversazione. **21** « Pilota del Canale », sceneggiatura. **21,30** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Colonna personale. **23,15** Concerto del venerdì. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Autobiografie musicali. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà musicale. **21** Bing Crosby. **21,15** Discussione. **22** Trattenimento musicale. **23** Notiziario. **23,20** Ritmi e canzoni. **0,05** « The Door of Opportunity » di Somerset Maugham. **0,20** Musica da ballo. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata di varietà. **21** Alla tavola rotonda: Questioni politiche-culturali della Confederazione svizzera. **21,45** Romanze di Giuseppe Verdi, cantate da Ingy Nicolai, soprano. **22,15** Notiziario. **22,20** Viaggi sconosciuti di svizzeri: I. Ssciu-Dso-Tjing. **22,45-23** Musica per finire bene la giornata.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Folclore internazionale. **13,45** Fauré: **Dolly,** suite, op. 56. **14-14,45** « Carducci » a cura di Cleto Pellanda. **16,30** Ora serena. **17,30** Arie da camera dell'800 italiano, interpretate dal soprano Pia Balli. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Antichi Egizi: Pillole di saggezza. **18,40** Melodie note. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Schumann: **Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. 21** « Escurial », di Michel de Ghelderode. Traduzione e versione radiofonica di Alberto Perrini. **21,35** « Che cos'è il giansenismo » a cura di Piero Bianconi. **21,50** Melodie e ritmi. **22,20-23** Musiche di Franz Schubert per soli, coro e pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Melodiana. **20,30** Respighi: **Arie e danze per liuto del XVI secolo;** Vautaz: **Frivolità,** suite per sestetto. **21** « Loverman », di Roland Sassi. **21,30** Hindemith: **Sonata per pianoforte a quattro mani. 21,55** Melodie. **22,15** « Una domanda di matrimonio », di Cécile Didier. **22,30** Notiziario. **22,55-23,15** L'aria di Parigi.

SABATO 13 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico 1954-1955

12 — Alberto Semprini al pianoforte

12,15 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Dario Dalla e Fiorella Bini
Minoretti - Seracini: *Vecchia Mole*; Cram-Marchetti: *Come Wally*; D'Ellena-Areche: *Contigo commigo*; Rolando-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia*; Danpa-Concina: *Evviva Redegonda*; Manlio-Benedetto: *Vulennote bene*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; Larici-Philippe-Gerard: *Bolero gaucho*; Fusco-Vian: *Serenata italiana*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Pietro Argento dirigerà alle 17,45 pagine scelte dall'opera « Siberia »

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci

17,45 Pagine scelte

SIBERIA
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

Stephania	*Adriana Guerrini*
La fanciulla	*Renata Broilo*
Vassili	*Aldo Bertocci*
Gleby	*Luigi Borgonovo*
Il principe Alexis	*Enzo Mori*
Il banchiere Miskinsky	*Pier Luigi Latinucci*
Walinoff	*Giuliano Ferrein*
Il capitano	*Nino Pasquali*
Il sergente / Il cosacco	*Mario Finanzi*
Il governatore	*Nino Pasquali*
L'invalido	*Pier Luigi Latinucci*
L'ispettore	*Giuliano Ferrein*

Direttore **Pietro Argento**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del lotto
Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Lelio Luttazzi
Cantano Giorgio Consolini, Vittorio Tognarelli, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi
Rampoldi: *Strada della speranza*; De Torres-Andriani: *Mare*; Colì: *Avevo solo te*; Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*; Colì-Gualdi: *Per una volta sola*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

L'ULTIMO RINTOCCO
Un atto di **Jacques E. Moreau**
Traduzione di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Grindalou	*Fernando Farese*
Bastiano	*Angelo Zanobini*
Il curato	*Gino Mavara*
Il prefetto	*Vigilio Gottardi*
L'ingegnere	*Piero Nuti*
Duroyo	*Alberto Marchè*
Primo ragazzo	*Bruno Ricci*
Secondo ragazzo	*Carlo Valli*

e inoltre: *Sandro Rocca, Ernesto Cortese, Angelo Montagna, Angelo Alessio, Luigi Lampugnani*
Regìa di Eugenio Salussolia

22 — Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli

22,30 Contese d'artisti
Carducci - Rapisardi
a cura di Giorgio Brunacci

23 — Canta Rino Salviati con Ettore e Romano

23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di A. M. Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Narciso Parigi
(Pagliano)

Mario Adriano Bernoni cura la rassegna turistica delle 15,15 che s'intitola « Il nostro Paese »

14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni

15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Mercedes Pierini e Vittorio Tognarelli
Locatelli-Bergamini: *Signorina per favor*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*; Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro*; Anazelia-Odorici: *Bel pescatore*; Devilli-Robin-Brodzsky: *Solo un po' d'amore*; Ciocca-Bo: *Con te...*; Testoni-Redi: *Ascoltami*; Militello: *Bianca nuvola*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura: soprano Antonietta Pastori, al pianoforte Antonio Beltrami - *La poesia e la vita:* Michelangelo Buonarroti: *Sonetti a Vittoria Colonna*, a cura di Alessandro Cutolo

17 — BALLATE CON NOI
(Distillerie Moroni)

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regìa di G. D. Giagni - Quarto episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Flo Sandon's, Bruno Pallesi, Natalino Otto e Nella Colombo
Wiener: *Le crisbi*; Rastelli-Olias: *Tu you du*; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Quiroga: *Ciempies*; Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene*; Pinchi-Bassi: *Sette settimane*; Membrini-Gonzaga: *L'indossatrice*; Rubeo: *Ritmando « Rol »*

19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: *Dante « Inferno »* (Terza lezione)

INTERMEZZO

19,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

OTELLO
Dramma in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Mario Del Monaco*
Jago	*Renato Capecchi*
Cassio	*Mario Carlin*
Roderigo	*Vittorio Pandano*
Lodovico	*Dario Caselli*
Montano	*Leonardo Monreale*
Un araldo	*Piero Poldi*
Desdemona	*Onelia Fineschi*
Emilia	*Bruna Ronchini*

Direttore **Tullio Serafin**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — Il risanamento del bilancio statale
Cesare Cosciani: *La pressione tributaria*

19,15 Musiche di Dante Alderighi
Le filastrocche
Cecco Bistecco - Preghiera - Coprifuoco - Ninna nanna - Filastrocca
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
Suite per violoncello e pianoforte
Preludio - Aria - Finale
Violoncellista Arcangelo Masotti; al pianoforte l'Autore

19,30 Il romanzo picaresco
a cura di Lorenzo Giusso
1. Valori descrittivi, satirici, morali - Il « Lazarillo de Tormes »

Il flautista Silvio Clerici, solista nel « Concerto per flauto e orchestra » di André Jolivet programmato alle ore 21,30

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
A. Dvorak: *Quattro leggende op. 59 per pianoforte a quattro mani*
Duo Gorini-Lorenzi
F. Liszt: *Sonata in si minore*
Lento assai - Allegro energico - Recitativo - Andante sostenuto allegro moderato - Lento assai
Pianista Witold Malcuzynski

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 « El siglo de oro »
Garcilaso de la Vega
Traduzione di Francesco Tentori

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
Frank Martin
Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi
Allegro - Adagietto - Allegro vivace
André Jolivet
Concerto per flauto e orchestra
Solista Silvio Clerici
Anton Bruckner
Terza sinfonia, in re minore
Moderatamente mosso - Adagio quasi andante - Scherzo alquanto presto - Finale, allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Italia felice**
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi: *I martiri dell'epoca*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 13 NOVEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Il fungo Procopio e il mistero dei semi salati*
Fiaba per i più piccini
Burattini all'italiana di Maria Perego
Testo e regìa di Alessandro Brissoni
b) *Cortometraggio*
c) ore 18,15 *Terza Liceo*
Gara di domande e risposte tra studenti liceali a cura di Giuseppe Aldo Rossi

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 E' l'amor che mi rovina - Film
Regìa di Mario Soldati
Interpreti: Walter Chiari, Lucia Bosè, Virgilio Riento

22,40 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23 — Replica Telegiornale

(Foto Cohen)
Walter Chiari e Lucia Bosè interpreti del film: « E' l'amor che mi rovina » in programma alle ore 21

Oggi alla TV, ore 18,15:
"TERZA LICEO"
Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di SIENA - VITERBO

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica leggera**: Gentili: Arlecchino; Strauss: Dove fioriscono i limoni - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino (Progr. Naz.). **7,45** L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.). **7,50** Ieri al Parlamento (Progr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - G. Conte e la sua orchestra (8,15 circa) (Progr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Progr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole, trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico 1954-55 (Progr. Naz.). **12** A. Semprini al pianoforte (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da Angelini (Progr. Naz.). **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.). **13,20** Gazzettino giuliano. **13,30** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Romanzi sceneggiati - Dopo lo schermo il microfono: « Vacanze romane », di Odette Ferry. **16,30** Musica leggera. **17** Sorella Radio (Progr. Naz.). **17,45** Variazioni senza tema, programma in cinque tempi di musica leggera. **19** Estrazioni del Lotto - Vetrina delle canzoni (Progr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Musica operistica. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21** La quadriglia (Progr. Naz.). **21,05** In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo. **21,45** I racconti del sabato - Autori italiani del '900: « Le formiche », di Bruno Barilli. **22** Concerto inaugurale della Stagione 1954-55 della Società dei Concerti di Trieste: « I virtuosi di Roma » - Collegium Musicum Italicum diretto da R. Fasano - Seconda parte della registrazione effettuata il 3-10-1954. **22,55** Vedette internazionali. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,05** Canzoni. **20** Musica leggera. **20,16** Schermi algerini. **20,31** Ultimi successi. **21** Notiziario. **21,20** « La strada dell'Isola di Pasqua », tre atti di Marcel Rosset. **23** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,25** Motivi d'altri tempi. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Testa o croce. **20,45** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Serenata. **21,30** Dischi. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,30** Music-Hall. **23** La Voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20** « Don Chisciotte della Mancia », di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. 5° episodio. **20,55** Liszt: **Studio da concerto** (La leggerezza). **21** « La moglie altrui », adattamento di Lucien Farago ispirato da Dostoiewsky. **22,30** Strawinsky: **Suite italiana per violino e pianoforte**. **23** Idee e Uomini. **23,25** Hoendel: **Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12**; Manfredini: **Sinfonia per archi e organo in do magg.** **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

18,55 Fauré: **Seconda sonata per violoncello e pianoforte**: Maurice Emmanuel: **Sonatina per pianoforte su temi indù**. **19,25** « C'est Dupont mon Empereur », suite di illustrazioni di Epinal di Armand Lanoux e Luc Berimont, dal romanzo di Jean Burnat. **20** La terra è rotonda. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Philippe Clay. **21** La briglia sul collo. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Storielle del parrucchiere. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil. **19,43** Canzoni parigine. **20,15** Serenata a Simone Valère, con Maurice Chevalier. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerori. **21,30** Ricordo della Schola Cantorum. Concerto sinfonico diretto da Roger Ellis. Solista: pianista Simone Plé. D'Indy: **Il Campo di Wallenstein**; Satie-Debussy: **Due Gymnopédies**; Turina: **La processione del Rocio**; Magnard: **Inno alla Giustizia**; D'Indy: **Sinfonia su un canto montanaro**; Albeniz: **Catalogna**. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Frederick Allen e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Fear to tread », romanzo di Michael Gilbert. Adattamento radiofonico di C. E. Webber. **23,45** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica russa. **20** Notiziario. **20,30** « La famiglia Archer » di Mason e Webb. **21,30** Che cosa sapete? **22** Dischi. **23** Notiziario. **23,15** Visita della Regina Madre d'Inghilterra al Canadà. **23,35** Musica da

ONDE CORTE

6 Maureen Springer e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol** (« La sorpresa »); Meyerbeer: **Il Profeta**, marcia dell'incoronazione. **8,30** Varietà musicale. **10,45** Musica popolare. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,30** Motivi preferiti. **13** Violinista Ruggiero Ricci. **14,15** Musica leggera. **15,30** Trattenimento musicale. **17,15** Diane Dubarry e l'orchestra Harry Davidson. **18,30** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **19,30** Rivista con Sally Rogers e Fred Yule. **21,15** Maureen Springer e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** « The Nine Taylors » di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper. **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. **19,05** Da stabilire. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** « Adamo ed Eva ». **21,15** Bella musica. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Lei e lui alla fine della settimana.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Visioni partenopee. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17** Nussio: a) **Raetia**, poema sinfonico; b) **Folclore d'Engadina**, suite. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni italiano. **19** Ciaikowsky: **Marcia slava op. 31**. **19,15** Notiziario. **19,40** Jazz sinfonico. **20** « Perchè? » risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo a occhi aperti », a cura di Franco Liri. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** **L'incoronazione di Poppea**, opera in tre atti di Claudio Monteverdi (rev. di G. F. Malipiero). Atto primo. **22,15** Notiziario. **22,20** **L'incoronazione di Poppea**, di C. Monteverdi. Atti secondo e terzo. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,15** « Brrò e Tiss », storia di William Aguet. Musica di Jacques Ibert. Primo episodio. **20,40** « Elogio della follia: Robert Schumann », rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. **21,55** Terzo Concorso internazionale della migliore registrazione sonora. Presentazione dei vincitori. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica.

CONCORSI RADIO

I mestieri di Pacifico

La classe degli asini

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole elementari.

Il concorso è abbinato a dodici trasmissioni: sei dal titolo **« I mestieri di Pacifico »** riservate agli alunni della I e II classe elementare e ai loro insegnanti, messe in onda il 24 novembre 1954, 15 dicembre 1954, 12 gennaio 1955, 9 febbraio 1955, 9 marzo 1955, 13 aprile 1955; sei dal titolo **« La classe degli asini »**, riservate agli alunni della III IV e V classe elementare e ai loro insegnanti, messe in onda il 23 novembre 1954, 14 dicembre 1954, 11 gennaio 1955, 8 febbraio 1955, 8 marzo 1955, 12 aprile 1955.

Il concorso è dotato dei premi: **150 biciclette per ragazzi 6 ciclomotori « Paperino ».**

Ne **« I mestieri di Pacifico »** il protagonista cambierà di volta in volta mestiere, che dovrà essere individuato e segnalato dagli alunni.

Ne **« La classe degli asini »** saranno inseriti di volta in volta tre errori non corretti dall'insegnante, e che dovranno essere individuati e segnalati dagli alunni secondo la seguente progressione: III classe elementare, primo errore, IV classe elementare, primo e secondo errore; V classe elementare, primo, secondo e terzo errore.

Per partecipare ai concorsi, che prevedono l'assegnazione dei premi *« per classe »* (un premio per ciascun alunno) gli insegnanti dovranno inviare, insieme al proprio nome, le soluzioni dei quesiti e l'elenco nominativo degli alunni della loro classe, entro i sette giorni a: **« La Radio per le Scuole », via del Babuino, 9 - Roma.**

Ogni due trasmissioni de **« I mestieri di Pacifico »** e de **« La classe degli asini »**, verranno assegnate: tante biciclette per quanti saranno gli alunni e un ciclomotore per l'insegnante della classe sorteggiata.

Calendario dei sorteggi: 9 dicembre 1954: per le trasmissioni del 23 e del 24 novembre 1954; 5 gennaio 1955: per le trasmissioni del 14 e del 15 dicembre 1954; 3 febbraio 1955: per le trasmissioni dell'11 e del 12 gennaio 1955; 3 marzo 1955: per le trasmissioni dell'8 e del 9 febbraio 1955; 7 aprile 1955: per le trasmissioni dell'8 e del 9 marzo 1955; 28 aprile 1955: per le trasmissioni del 12 e del 13 aprile 1955.

I nomi dei vincitori verranno annunciati nella trasmissione successiva al sorteggio, pubblicati sul « Radiocorriere » e comunicati agli interessati con lettera raccomandata.

4° Concorso nazionale di canto corale

Il concorso, nella sua quarta edizione, è riservato agli alunni delle scuole elementari.

I complessi corali ammessi dovranno presentare il seguente programma:

— due brani d'obbligo: a) « Lauda alla Trinità » di Anonimo sec. XVI (a tre voci), b) « Il ritratto » di G. Pierluigi da Palestrina (a due voci).

— un brano scelto dal repertorio classico folcloristico oppure — preferibilmente — dalla raccolta di canti per voci bianche scritti da autori contemporanei su invito della RAI, pubblicata dalla Casa Editrice Ricordi.

I brani d'obbligo sono pubblicati nella rivista « La Radio per le Scuole » di novembre-dicembre 1954.

Ogni Provveditorato agli Studi dovrà segnalare *un solo complesso corale* scelto a suo giudizio tra le scuole dipendenti, non oltre il 15 marzo 1955, alla Direzione Generale della Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, Roma, che ne curerà le audizioni e registrazioni. Le date e le località saranno indicate a tempo debito.

La commissione giudicatrice assegnerà in graduatoria di merito i seguenti premi:

al complesso corale primo classificato L. 100.000; al complesso corale secondo classificato L. 50.000; a ciascun complesso corale classificato dal terzo al decimo posto L. 25.000.

I suddetti premi saranno devoluti a favore della Cassa Scolastica delle scuole premiate.

A ciascun insegnante dei complessi corali vincitori, verrà assegnato un apparecchio radioricevente «Serie Anie '54» a 5 valvole, mentre agli alunni verrà dato un distintivo-ricordo d'argento riproducente un piccolo microfono.

La proclamazione dei vincitori avverrà durante la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1954-55 e i relativi programmi presentati verranno radiodiffusi nell'anno scolastico 1955-56.

Frasi storiche

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie Inferiori.

Il concorso è abbinato a sei trasmissioni dal titolo **« Frasi storiche »** messe in onda nei giorni 27 novembre 1954, 18 dicembre 1954, 22 gennaio 1955, 26 febbraio 1955, 26 marzo 1955 e 23 aprile 1955.

Verranno presentate, di volta in volta, alcune brevi radioscene imperniate su un ben noto episodio di storia contenente una frase celebre, che però non sarà pronunciata. Gli alunni saranno invitati ad individuare la frase omessa.

Per concorrere al sorteggio dei premi che verranno assegnati a cinque alunni di una stessa *« classe »* l'insegnante che presiede all'ascolto dovrà inviare la soluzione del quesito su cartolina o su un semplice foglio a nome proprio e di tutti i suoi alunni indirizzando la soluzione cumulativa, entro i sette giorni, a « La Radio per le Scuole », via del Babuino, 9 - Roma.

Per ogni trasmissione saranno posti in palio i seguenti premi: **5 apparecchi radioriceventi per gli alunni; 1 ciclomotore « Paperino »** per l'insegnante.

La classe vincitrice verrà sorteggiata tra tutte quelle concorrenti che avranno inviato nei modi e nei termini previsti la soluzione richiesta.

I cinque alunni vincitori saranno scelti per sorteggio tra quelli elencati sul foglio che riporta la soluzione inviata dall'insegnante.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso « Serie Anie '54 », nel ventinovesimo sorteggio del 25 ottobre, la sorte ha favorito la signorina **Lidia Concu** di Antonio, via Michelangelo Buonarroti, 4, **Sassari** che ha acquistato il radioricevitore « Serie Anie '54 » numero 948343 di matricola il 5 ottobre 1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore « Serie Anie '54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Mercoledì 10 novembre ultimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori « Serie Anie '54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Campanile d'oro

L'incontro fra le squadre della Sicilia e di Bologna è stato vinto dalla SICILIA.

Vincono prodotti Lanerossi: **Costanzo Basilio**, via Veneto isol. 8 n. 65 - Messina, una supertermocoperta; **Giovanni Pizzo**, via Principe Umberto, n. 35, int. 11, Roma, un pacco famiglia; **Tommaso Colombo**, vicolo De Castillia, 7, Milano, un supertermoplaid; **Carmela e Filomena D'Innocenzo**, via Albanese, 2, Deliceto (Foggia), un pacco da un chilo di filati irrestringibili.

Personaggio mascherato

Estrazione del 18 ottobre '54. Soluzione esatta: MARINA BERTI.

Vince una coppia di candelabri d'argento e prodotti Dop-Biodop la signora: **Albarosa Poli**, via Pizzardi, 40, Bologna.

Vincono prodotti Dop-Biodop: **Rita Renzi**, Mono Reatino (Rieti); **Maria Teresa Cappello**, via Muraglia 35/3 - Sassari.